

FONDAZIONE **ORT**

**BILANCIO
CONSUNTIVO
2022**

approvato dal
Consiglio di Amministrazione
in data 27 aprile 2023

**ORCHESTRA
DELLA TOSCANA**

T  TRU VERDI

Relazione al bilancio consuntivo 2022

Introduzione

Il bilancio consuntivo dell'esercizio 2022 non si discosta strutturalmente dai precedenti, ormai anche i contenuti numerici sono in notevole ripresa e si avvicinano ai dati quantitativi pre pandemia.

A differenza di quanto avvenuto nel 2020 e nel 2021, il 2022 è stato un anno di attività piena che ovviamente ha dovuto fare ancora i conti con gli strascichi pandemici, ma che ha potuto svilupparsi sull'intero esercizio con le modalità pre pandemiche consuete. Naturalmente la Fondazione ha mantenuto alti i livelli di sicurezza e attenzione sia all'interno del teatro Verdi che in tutte le altre location in cui è stata ospite l'Orchestra.

Testimonia il ritorno alla normalità la ripresa dell'attività di sviluppo e formazione all'ascolto per i giovani che con l'anno scolastico 22/23 ha ritrovato la presenza dei giovani studenti ai concerti e degli incontri che precedono e caratterizzano questo particolare impegno della Fondazione volto a sviluppare la cultura musicale. Anche la piena realizzazione degli spettacoli di teatro musicale riservati alle scuole con il recupero della programmazione in precedenza cancellata, aggiunge valore all'impegno educativo e all'attenzione posta nei confronti dei giovani.

Il risultato finale dell'esercizio propone un avanzo dopo le imposte di 40.259,87 euro.

Nonostante tutte le difficoltà della ripresa, non ultima la diminuita disponibilità delle Amministrazioni locali, per il settimo anno consecutivo il bilancio d'esercizio si chiude con un risultato positivo. Ciò è stato possibile in particolare grazie al mantenimento del contributo ministeriale incrementato del 4,5%. Non altrettanto si può dire della Regione Toscana che ha mantenuto il contributo ridotto tagliato in fase pandemica, pari a 1,597 milioni contro l'1,8 del 2019 e precedenti. Né tanto meno si può dire del Comune di Firenze che è rimasto ancorato a 30.000 euro. La Città Metropolitana ha riportato il contributo a 100.000 in virtù del costante impegno e presenza dell'Ort sul territorio sia in forma concertistica diretta che attraverso il virtuoso progetto de Le Vie della Musica. La Fondazione CR Firenze ha riportato il sostegno a 150 mila euro dai precedenti 135. Infine la partecipazione al bando straordinario del PNRR per le Periferie che il MIC ha delegato ai Comuni delle Città Metropolitane nazionali, ci ha permesso di realizzare un importante progetto che abbiamo denominato "Musica Diffusa, l'Ort nei Quartieri fiorentini", progetto che ha beneficiato dell'apporto di 200 mila euro e ci ha permesso di entrare in contatto con migliaia di cittadini non avvezzi a frequentare il teatro né ad ascoltare un'orchestra classica.

L'esercizio 2022 ha quasi interamente recuperato la quantità economica numerica pre pandemia raggiungendo il pareggio fra costi e ricavi a 5.640.377,96, con un incremento totale rispetto allo scorso anno pari al 15% circa.

Lo stato patrimoniale è consolidato a 18.633.356,48 euro.

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

La tabella n. 1 evidenzia in forma esplosa tutto quanto eseguito nel corso dell'anno sul territorio nel rapporto con gli anni precedenti.

TEATRO VERDI

Nel 2022 finalmente la gestione del Teatro Verdi ha ripreso in pieno le ospitalità in affitto che nonostante qualche *défaillance* nel primo trimestre, sono molto incrementate rispetto al passato per cercare di arginare con maggiori ricavi i costi dell'energia. E così è stato possibile recuperare il numeroso pubblico che ha da sempre caratterizzato il successo dell'attività svolta all'interno del teatro.

A testimoniare la ripresa e l'impatto che la pandemia ha avuto sull'utilizzo del nostro teatro, abbiamo predisposto una tabellina che mette a confronto l'ultimo triennio a partire dal 2020 per arrivare al 2022 passando attraverso il 2021. Nel 2019 le giornate di utilizzo reale del teatro furono 235 per circa 125.000 spettatori, nel 2020 a fronte di solo 132 giornate di utilizzo, gli spettatori sono stati 38.879 (la capienza da metà giugno era ridotta a 200 e da metà settembre portata a 490 per poi cessare nuovamente da metà ottobre). Nel 2021 le giornate di utilizzo sono state 160 dovute all'incremento delle giornate di presenza in prova dell'orchestra, infatti il pubblico che ha presenziato agli eventi è stato inferiore rispetto all'anno precedente assommando a poco meno di 30.000 presenze in ragione della diminuzione del numero di eventi ospitati, della capienza ridotta e dell'emergenza in corso che ha ulteriormente ridotto la disponibilità delle persone in presenza. Nel 2022 sono state ben 221 le giornate di occupazione del teatro, talvolta anche doppio nello stesso giorno con prova ORT e spettacolo serale, 125 le serate di spettacolo, 136 gli spettacoli realizzati in virtù delle doppie recite proposte (fra cui quelle di ORT per i giovani e le famiglie).

Ecco il dettaglio, in ordine 2022 - 2021 - 2020:

- 69 -98 - 60 giornate esclusive di prove d'orchestra dell'ORT;
- 15 -11 - 24 concerti sinfonici dell'ORT;
- 0 -10 - 6 concerti in streaming ORT;
- 4 -12 - 3 giornate per registrazioni discografiche ORT
- 6 - 0 - 2 spettacoli musicali dell'ORT dedicati agli studenti di mattina;
- 4 -0 - 1 spettacoli di teatro musicale dell'ORT dedicati alle famiglie (sabato pomeriggio);
- 57 -17 - 23 spettacoli di prosa, commedia, musical;
- 27 - 1 - 1 concerti di musica pop;
- 6 -0 - 0 performance di balletto e danza;
- 12 - 9 - 9 eventi occasionali misti
- 16 - 2 - 3 giornate di premontaggio
- 5 - 4 - 0 concorsi e audizioni ORT

221 - 160 - 132 eventi totali annui.

Nel primo trimestre alcuni spettacoli e prove sono stati cancellati a causa della pandemia che aveva colpito uno o più artisti, in alcuni casi ci sono stati recuperi durante il corso dell'anno.

Di seguito un breve riepilogo degli anni precedenti: 242 nel 2010, 241 nel 2011, 257 nel 2011, 251 nel 2012, 250 nel 2013, 259 nel 2014, 251 nel 2015, 218 nel 2016 e 230 nel 2017 e nel 2018, 235 nel 2019.

AUDIENCES DEVELOPMENT GIOVANI

Tutte le attività rivolte ai giovani hanno purtroppo subito un ulteriore stop durato tutto il primo semestre. La proibizione delle presenze in teatro e delle uscite scolastiche hanno fatto sì che venissero meno i progetti di formazione all'ascolto nelle scuole superiori e che non potessero realizzarsi le programmate produzioni di teatro musicale destinate ai più piccoli come Le Chiavi della Città. Viceversa, i sabati pomeriggio in Famiglia sono ripresi con enorme successo a febbraio e marzo 2022 e poi ancora a novembre e dicembre. Con l'anno scolastico 2022 e 2023 finalmente si sono riattivati anche i progetti per le scuole, con grande gioia per gli studenti e per la Fondazione che ha potuto riprendere la sua funzione educativa partendo dalla programmazione musicale ad hoc per le scuole materne ed elementari e la preparazione all'ascolto con i propri formatori nelle scuole superiori, queste ultime attività maturano poi l'esperienza in teatro nella

partecipazione ai concerti in stagione precedentemente illustrati in aula.

FORMAZIONE PROFESSIONALE

A causa della normativa di sicurezza nel primo semestre e la mancanza di fondi ad hoc non è stato possibile programmare e realizzare la terza edizione di Youth Orchestra Youth ORT (Yo-Yo) che viceversa auspichiamo di poter riproporre per il 2023/2024.

COMUNICAZIONE

Nel 2022, abbiamo deciso di adottare una strategia di attesa perché abbiamo voluto consolidare quanto era stato acquisito fino ad allora mettendo in secondo piano le possibili vie di uno sviluppo che si è dimostrato sempre più difficile da programmare. Abbiamo valutato che ci rivolgiamo ad una minoranza. Che è fedele, reiterante più della media degli altri generi, ma resta pur sempre una minoranza. Questo ci ha detto che il nostro prodotto non è per tutti e che nella comunicazione non ha senso sparare nel mucchio. Per parlare ai nostri non dobbiamo essere generalisti. Non serve. Abbiamo quindi utilizzato le nostre risorse per creare strumenti che parlassero direttamente al nostro pubblico soprattutto nel momento in cui lo incontriamo, e cioè nei teatri. Pertanto abbiamo dato spazio alla redazione di programmi di sala davvero originali nei contenuti. Abbiamo voluto raccontare un rapporto con la materia che trattiamo, la musica, all'interno di un più ampio orizzonte culturale. Abbiamo poi sviluppato tantissime azioni di marketing diretto, dato particolare attenzione alle newsletter e a tutti quegli strumenti che creano un rapporto stretto con il pubblico. Non è mancata naturalmente la comunicazione tradizionale con messaggi dinamici (manifesti, locandine) e advertising classico, ma abbiamo diminuito il budget riservato a queste iniziative. Nel 2022 abbiamo aumentato e diversificato gli investimenti sui social network ottenendo risultati interessanti in termini di audience anche in confronto con istituzioni simili alla nostra.

BILANCIO

Per l'analisi sintetica di raffronto fra il bilancio consuntivo 2022 e gli esercizi precedenti si rimanda alle tabelle e ai grafici esposti in calce alla relazione che permettono una visione dettagliata degli scostamenti economici avvenuti nell'ultimo quinquennio.

SITUAZIONE PATRIMONIALE

Le voci dell'attivo e del passivo sono organizzate in gruppi omogenei idonei a individuare la natura dell'importo corrispondente, documentato agli atti della Fondazione. Crediti e debiti sono altresì classificati in base al principio temporale della scadenza. Il Netto evidenzia in dettaglio il fondo di dotazione con le rispettive provenienze delle quote versate a questo titolo dagli Enti fondatori, nonché la riserva integrata dell'avanzo 2021. Il totale delle attività si attesta a 18.633.356,48 euro, le passività ammontano a 11.628.045,31, il netto (fondo di dotazione e riserva) è pari a 6.965.051,30 euro. Dalla somma algebrica degli importi di cui sopra deriva l'avanzo di esercizio prima delle imposte pari a 40.259,87 euro.

ATTIVO

IMMOBILIZZAZIONI

Non ci sono state nel 2022 significative variazioni se non nell'area degli strumenti musicali per l'acquisto di un nuovo set di timpani. Nei casi consueti si è proceduto con l'ammortamento diretto in considerazione della classificazione quali oneri pluriennali che non hanno dato luogo ad accantonamenti al fondo di ammortamento, diminuendo il loro valore direttamente all'origine. Ricordiamo che la parte più importante di questo capitolo è composto dal patrimonio immobiliare di proprietà della Fondazione: il Teatro Verdi in via Ghibellina 95, la sede legale e operativa di via Verdi 5 e l'appartamento di via Pandolfini 14 a Firenze per il totale di 11,6 milioni di euro iscritti a bilancio. Per tutti gli immobili viene effettuato l'ammortamento annuo fatta eccezione per via Pandolfini.

DISPONIBILITA' FINANZIARIE

Dall'esame della Tabella 2, si evince chiaramente il trend che ha caratterizzato l'andamento finanziario del

conto corrente nel 2022, un andamento molto negativo condizionato dai ritardi nella riscossione dei contributi e dalla necessità di dare ricorso al credito bancario che è cessato solo in autunno quando finalmente è stato erogato un nuovo mutuo che ha estinto il residuo precedente, che ha permesso il versamento della seconda rata di debito alla Regione Toscana e verrà infine utilizzato a fine 2023 per il definitivo azzeramento del debito di cui sopra.

L'insolita disponibilità di cassa a fine anno è rappresentativa di quanto sopra specificato.

DEPOSITI CAUZIONALI

Riepiloga i crediti regolarmente documentati a fronte di depositi per utenze e cauzioni.

CREDITI PER CONTRIBUTI

Questo capitolo è rappresentato da crediti verso Enti pubblici sostenitori. I crediti rappresentati sono stati incassati quasi completamente nel primo trimestre dell'anno in corso fatta eccezione per il saldo del MIC che verrà liquidato presumibilmente entro maggio prossimo.

CREDITI VARI

Provengono dalla pluralità di direzioni descritte in nota e di seguito, in gran parte riscossi nel corso del primo trimestre:

- CREDITI PER INCASSI E ABBONAMENTI CONCERTI

Vi sono rappresentati i crediti rimasti in deposito presso le biglietterie dei teatri fuori sede, derivanti dall'emissione di documenti assoggettati a IVA a fronte di sbigliettamento;

- CLIENTI

Riepiloga i crediti regolarmente fatturati per prestazioni concertistiche e per l'affitto del teatro. Larga parte dei crediti sono stati incassati nel primo trimestre del nuovo esercizio;

- ERARIO

Crediti maturati per IRAP;

- RISCOINTI ATTIVI

Evidenzia i costi anticipati di competenza dell'esercizio 2023.

CREDITI TFR VERSATI PRESSO TERZI

Questa voce evidenzia la scelta (obbligata) della Fondazione di versare il TFR presso l'INPS a fronte delle quiescenze maturate dai dipendenti che non hanno optato per un fondo proprio. Quanto sopra ha avuto inizio dall'entrata in vigore della legge dispositiva (2007) la quale prevede l'impossibilità di trattenerli in azienda, come avveniva in precedenza, quando si superano i 50 dipendenti. Tale importo ha subito una forte diminuzione nel corso del 2022 a seguito del pensionamento di diversi dipendenti con notevole anzianità. Infatti nonostante gli accantonamenti fatti e l'ingente rivalutazione dovuta alla forte inflazione che ha penalizzato il bilancio, il fondo è passato da 1,468 (1 gennaio) a 1,397 milioni di euro (31 dicembre).

PASSIVO

DEBITI A BREVE TERMINE

- ERARIO ED ENTI PREVIDENZIALI

Riepiloga tutti i debiti nei confronti degli enti previdenziali e assistenziali (INPS, PREVIDAI, IRPEF e fondi dipendenti Tfr) maturati nel mese di dicembre con gli stipendi e i compensi del personale e verso le gestioni Tfr per l'esercizio 2022.

Gli importi di natura previdenziale sono stati regolarmente liquidati il 16 gennaio e il 16 febbraio scorsi, nei termini di legge. La Fondazione è in regola con il versamento dei contributi previdenziali ed assistenziali. L'IRPEF relativa agli esercizi 2015 e 2016 è stata rateizzata a suo tempo e viene regolarmente liquidata secondo il piano di ammortamento concordato con l'Agenzia delle Entrate che scadrà nel 2025.

- DEBITI CON IL PERSONALE PER STIPENDI

Comprende esclusivamente gli stipendi del personale relativi al mese di dicembre 2022 regolarmente liquidati il 10 gennaio scorso.

- RATEI PASSIVI

I ratei riguardano principalmente i debiti maturati nei confronti del personale dipendente per il premio di

risultato e la quattordicesima maturati nel 2022. Tali importi verranno liquidati alle scadenze prestabilite contrattualmente nel corso del 2023: febbraio e giugno;

- FATTURE DA PERVENIRE

riepiloga i costi di competenza del 2022 ma le cui fatture sono pervenute nel corso dei primi mesi del 2023;

- DEBITI DIVERSI

Comprendono i debiti verso condomini, carte di credito e ratei attivi oltre alle trattenute sindacali;

- FORNITORI

Riguarda esclusivamente le fatture di competenza dell'anno 2021 con pagamento in sospeso che è stato o verrà effettuato nel corso del primo semestre 2023;

- DEPOSITI CAUZIONALI

In essere per la gestione del servizio bar del teatro Verdi.

REGIONE TOSCANA PER FONDO DI ROTAZIONE L.R. 24/02

Il debito evidenziato è relativo all'anticipazione ottenuta sul contributo ministeriale 2021 al cui rimborso la Fondazione provvede in tre rate (Delibera della Regione del 28 ottobre 2021), la cui scadenza e i cui importi sono stati così determinati: 200.000 al 31 dicembre 2021, 200.000 al 31 dicembre 2022 e il saldo per 1.005.026,22 al 31 dicembre 2023. La prima e la seconda rata sono state regolarmente versate. Il debito sarà estinto a fine 2023 usufruendo del nuovo mutuo con il MPS già incassato lo scorso autunno.

DEBITI A LUNGO TERMINE

Il nuovo mutuo ipotecario ventennale contratto con il Monte dei Paschi di Siena, al 31 dicembre è pari all'intero valore sottoscritto ed incassato nei mesi scorsi per far fronte all'estinzione del vecchio mutuo in scadenza e al debito da estinguere nei confronti della Regione Toscana.

FONDI DI AMMORTAMENTO

Al pari delle immobilizzazioni e degli ammortamenti anche i fondi sono stati opportunamente suddivisi fra quelli derivanti da immobilizzazioni imputabili al patrimonio istituzionale (immobili), all'attività dell'ORT e a quella del teatro Verdi. Il totale dei fondi di ammortamento a seguito della rivalutazione degli immobili effettuata nel 2008 è circa il 20% delle immobilizzazioni materiali iscritte in bilancio. Da rilevare che il totale delle immobilizzazioni materiali, escluso gli immobili di proprietà, è pressoché totalmente ammortizzato pareggiando i relativi fondi.

FONDI DI ACCANTONAMENTO DEL PERSONALE

Il fondo trattamento fine rapporto depositato in Fondazione risale al periodo precedente il 2007 ed è stato adeguato tenendo conto della rivalutazione di legge e delle liquidazioni effettuate durante il corso dell'anno.

FONDI DI ACCANTONAMENTO SPESE FUTURE

Il fondo svalutazione crediti è iscritto nella misura prevista dalla legge in rapporto al valore dei crediti al 31 dicembre. Il fondo di accantonamento rischi per l'immobile di via Pandolfini è stato costituito nel 2020 in attesa della definitiva soluzione giudiziaria intentata dagli eredi Carletti. Come già anticipato la vicenda si è finalmente conclusa a gennaio scorso con definitiva assunzione della proprietà dell'immobile da parte della Fondazione che ne ha disposto l'alienazione come da delibera Consiliare, alienazione che si concretizzerà nel corso dei prossimi mesi avendo già stabilito il vincitore dell'asta pubblica bandita ai sensi di legge.

NETTO

FONDO DI DOTAZIONE E RISERVA

Il valore nominale del fondo per la parte relativa agli apporti capitale dei soci costituenti è di € 5.273.161,55. Nel 2008 si procedette alla rivalutazione degli immobili di proprietà della Fondazione ai sensi dell'ex D.L. n. 185/2008 come convertito e successive modifiche, creando un fondo disponibile (solo numerico) all'assorbimento patrimoniale dei disavanzi degli esercizi maturati a quella data. Questo fondo negli anni è stato prima utilizzato parzialmente a copertura di costi straordinari una tantum registrati negli esercizi successivi al 2009 fino al 2015, poi reintegrato a seguito dei positivi risultati di gestione verificatesi nell'ultimo

quinquennio. Il fondo al 31 dicembre è pari a 1.691.889,75.

Il netto complessivo è pertanto pari a 6.965.051,30 euro al netto del nuovo avanzo 2022.

CONTO ECONOMICO

Il “peso” dei contributi pubblici all'interno dei ricavi, in virtù della ripresa dell'attività post pandemia, è diminuito al 75% (incluso il contributo straordinario del PNRR Periferie del Comune di Firenze) contro l'80,5% dell'esercizio precedente. Resta un dato ancora lontano dal 68% del 2019, ma è un segnale importante di ritorno alla “buona gestione” con l'auspicio che nel 2023 possa ulteriormente diminuire per indirizzarsi sotto la soglia del 65% che rappresenta l'obiettivo primario nella gestione del budget.

L'andamento dei costi e dei ricavi totali è graficamente documentato dalla tabella n. 4, in tabella n. 5 si evidenzia il riparto dei ricavi legato alla sola attività concertistica.

RICAVI

CONTRIBUTI E SOVVENZIONI

La sovvenzione ordinaria dello Stato è aumentata del 4,5% circa rispetto all'anno precedente a seguito dell'incremento del FNSV già a suo tempo stabilito dal precedente Governo. A tal proposito si segnala che l'ORT, fermo restando che è rimasta l'Orchestra ICO più sostenuta economicamente dal MIC, con il 2022 ha ottenuto il passaggio al primo sottoinsieme che attesta l'incremento del valore dimensionale. Il contributo regionale è rimasto inalterato rispetto allo scorso esercizio a 1,597 milioni dagli originari 1,8 del periodo pre emergenza. Degli altri contributi abbiamo già scritto in premessa (Tabella 6). Da sottolineare l'importanza che ha avuto la pro attività della Fondazione nel partecipare al bando comunale per il PNRR delle Periferie sostenuto con i contributi del MIC. La partecipazione con vittoria al progetto più ampio ha permesso d'incassare 200 mila euro e di realizzare ben 11 concerti in location desuete in tutti i Quartieri cittadini al di fuori del centro storico, intercettando migliaia di fiorentini che non frequentano abitualmente i teatri. Inoltre questa iniziativa è risultata vincente grazie alla collaborazione con CESVOT e CARITAS Firenze che hanno beneficiato delle donazioni sollecitate dalla comunicazione e offerte dai partecipanti agli spettacoli. La spesa relativa alle iniziative straordinarie trova riscontro fra i costi suddivisa all'interno dei vari centri di spesa.

PROVENTI DI GESTIONE

I proventi di gestione sono distinti in base alla loro provenienza fra quelli direttamente derivanti dall'attività istituzionale e quelli relativi alla gestione del teatro che com'è noto non beneficia di sostegni pubblici.

Per quanto riguarda l'attività concertistica lo sbigliamentamento ha continuato a risentire dell'emergenza, ma i dati finali sono quadruplicati rispetto all'anno precedente. Ricordiamo che per una parte delle attività realizzate le distinte d'incasso non sono intestate alla Fondazione, pertanto gli incassi iscritti in bilancio escludono i borderò di terzi. Nel 2022 la politica della Fondazione si è rivolta in maniera economicamente benevola verso i singoli spettatori e anche le Amministrazioni sul territorio che ospitano i concerti, ciò per favorire la ripresa delle presenze e dell'attività in considerazione della crisi post pandemica poi aggravata dalla guerra in Ucraina con la forte svalutazione e l'aumento dei prezzi dei generi di prima necessità.

Nonostante tutto i proventi da prestazioni, ossia le fatturazioni per la concertistica fuori Regione sono raddoppiati rispetto al 2021 e anche quelli in Toscana hanno avuto un aumento vicino al 50%. È il segno che la qualità paga e che l'attenzione verso la cultura musicale resta un valore fondamentale riconosciuto per la crescita dei cittadini.

Anche la gestione del Teatro Verdi è ripartita con forza per gli affitti di ospitalità di spettacoli di terzi. In particolare sono stati numerosissimi gli appuntamenti di musica pop. Il pubblico è tornato ad affollare il teatro come in passato e questo ci ha consentito di incrementare notevolmente la fatturazione e superare i maggiori costi per l'energia e il riscaldamento causati dall'aumento indiscriminato delle tariffe.

PROVENTI DIVERSI

Anche le componenti di questo capitolo sono state suddivise in relazione alla loro destinazione, comprendono poste straordinarie (insussistenze del passivo e sopravvenienze attive in particolare) ed entrate minori derivanti da attività connesse alle due principali. Il rimborso dei Vigili del Fuoco è una partita di giro essendo anticipati dalla Fondazione (proprietaria dell'immobile) e fatturati alle Compagnie teatrali ospiti, con i relativi costi iscritti fra le spese di produzione del teatro.

COMPONENTI STRAORDINARIE

In questa voce sono stati compresi i rimborsi dell'INPS per l'assegno ordinario del Fondo Integrazione Salariale a fronte delle settimane di cassa integrazione utilizzate a fine 2021 ma determinate solo nel corso del 2022, causate dall'inattività pandemica che ha prodotto la cancellazione di eventi e la chiusura dei teatri.

COSTI

SPESE DEL PERSONALE

Questo capitolo è diminuito in percentuale rispetto al totale dei costi, passando dall'83,6% del 2021 all'80,6% (78,6% nel 2020 e nel 2019). Anche in questo caso la direzione è quella della normalizzazione sebbene i cachet per l'ospitalità di direttori e solisti ospiti siano finiti fuori budget per le attività straordinarie legate a Musica Diffusa che comunque sono state coperte con il contributo straordinario del PNRR.

Al suo interno il capitolo è suddiviso nelle tre consuete aree di classificazione del personale: artistica (60% sul totale dei costi di cui il 13,5% in budget alla Direzione artistica per Direttori e Solisti, Cori e Personale d'orchestra aggiunto); tecnica (7,5%) e amministrativa (12,7%). L'area tecnica è ulteriormente ripartita in base alla missione: a) al seguito dell'orchestra; b) custodia e ospitalità, personale di sala e di palcoscenico del teatro.

Il personale in forza alla Fondazione al 31 dicembre 2022 era il seguente:

attività istituzionale concertistica

- 33 professori d'orchestra a tempo indeterminato (di cui 2 part time), con una diminuzione di 7 unità rispetto all'anno precedente, a seguito di pensionamenti volontari e in attesa dei concorsi pubblici per la copertura delle posizioni vacanti indispensabili ai fini della qualità del prodotto musicale;
- 1 tecnico a tempo indeterminato che si occupa esclusivamente dell'orchestra in sede e decentramento;
- 14 nell'area amministrativa di cui 2 part-time così suddivisi: Direzione generale: 1 direttore generale con contratto da dirigente d'azienda, 2 addetti alla contabilità del personale di cui 1 con contratto a termine, 1 segretaria direzionale, 1 responsabile amministrativo e 1 addetta contabilità (p/t); Comunicazione: 1 direttore (contratto professionale), 1 assistente a tempo indeterminato, 1 collaboratrice (contratto professionale); Direzione artistica: 1 direttore artistico (contratto professionale), 1 Coordinatore (contratto professionale), 1 Responsabile dei servizi musicali, 1 ispettore d'orchestra/archivista (a termine), 1 in segreteria (p/t);

Il contratto di lavoro adottato per il personale che svolge prevalentemente o esclusivamente l'attività istituzionale concertistica è il CCNL delle Fondazioni liriche e sinfoniche con integrativo aziendale. Si segnala che il contratto integrativo aziendale è stato rinnovato in diminuzione per andare incontro alle esigenze (ridotte) del bilancio a partire dal 1° gennaio 2017 ed è stato prorogato di due anni a causa dell'emergenza, con scadenza al 31 dicembre 2022. Sono in corso le trattative che porteranno al rinnovo dell'accordo per tutto il personale della Fondazione nei limiti consentiti dal bilancio e dalla normativa.

attività di gestione del teatro Verdi

- 1 custode con contratto part-time a tempo indeterminato,
- 1 responsabile di sala/ospitalità con contratto a tempo indeterminato,
- 1 capo macchinista con contratto stagionale a tempo indeterminato (8 mesi),
- 2 macchinisti a tempo indeterminato di cui 1 con contratto stagionale (8 mesi),
- 1 capo elettricista con contratto a tempo indeterminato,
- 1 elettricista con contratto a termine stagionale.

Per tutto il personale che svolge l'attività prevalente in teatro il contratto di lavoro adottato è il CCNL per gli impiegati e i tecnici dipendenti dai teatri.

Si precisa che il personale appartenente all'area amministrativa, ad esclusione di coloro che fanno parte della direzione artistica, si occupa sia della gestione organizzativa, contabile e contrattuale per la realizzazione e lo sviluppo dell'attività concertistica dell'ORT che della gestione del teatro Verdi.

Le **giornate lavorative** del personale retribuite ai fini contributivi dalla Fondazione per eseguire l'attività

realizzata sono tornati a livello del 2019, a quota 20.853.

Questo il trend degli anni precedenti: 19.503 nel 2021, 18.810 nel 2020, 20.866 nel 2019, 20.600 nel 2018, 19.211 nel 2017, 20.068 nel 2016, nel 2015 21.413, 21.505 nel 2014, 22.150 nel 2013 e 22.722 nel 2012.

I **contributi previdenziali** e assistenziali a carico della Fondazione sono aumentati a € 775.617,26 dai 731.214,14 a consuntivo del 2021. al netto degli assegni integrativi sostenuti da INPS in stretta relazione con il recupero delle giornate lavorative.

I dati esplosi relativi al numero dei contratti di scrittura realizzati e ai costi sostenuti, suddiviso per area e tipologia contrattuale è bene evidenziato nella tabella n. 3 denominata RISORSE UMANE.

PERSONALE ARTISTICO E COLLABORATORI

Tutti i costi inerenti a questa voce sono esclusivi dell'attività concertistica. Il loro "peso" è considerevole come evidenziato nella successiva tabella 7. L'incidenza di tale costo, ci ricorda quanto siano scarsi i margini di manovra gestionali in possesso della direzione. Infatti le spese sostenute per il personale orchestrale stabile (organico standard) rappresentano in gran parte (escluso indennità trasferta e premio di risultato) un costo fisso. I costi variabili in quanto valore della produzione artistica sono formati dai compensi dei direttori, dei solisti e dei cori e orchestre ospiti, dai professori d'orchestra aggiunti all'organico stabile che equivalgono nel loro complesso a 760 mila euro circa dei 3,3 milioni della spesa per il personale artistico.

PERSONALE TECNICO E COLLABORATORI

I costi del personale tecnico sono equivalenti allo scorso anno essendo uno solo il tecnico operativo stabile con l'orchestra, fermo restando il servizio esterno di trasporto degli strumenti il cui costo figura fra le spese di produzione in aumento per la ripresa dell'attività in decentramento.

PERSONALE AMMINISTRATIVO E COLLABORATORI

Il costo del personale amministrativo è diminuito rispetto allo scorso anno sia per un pensionamento di forte impatto che per una riduzione momentanea nell'organico di una risorsa con contratto professionale. Anche nel 2022 le collaborazioni con Università toscane e italiane, nell'ambito del marketing hanno potuto riprendere dopo la pausa causata dall'emergenza riattivando un positivo e virtuoso circuito di creatività e opportunità per i giovani stagisti che prendono parte all'attività dell'ORT formandosi e al contempo producendo un reale ritorno per la Fondazione.

SPESE DI PRODUZIONE

Naturalmente i costi sostenuti per i trasporti del personale e degli strumenti per effettuare le trasferte concertistiche hanno ripreso la loro consueta consistenza pre pandemica essendo direttamente connessi all'attività concertistica sul territorio. Come previsto non sono stati più programmati eventi in streaming il cui notevole costo aveva caratterizzato gli ultimi due anni, l'azzeramento della spesa copre i costi di trasporto sopra menzionati.

Fra i costi del teatro di particolare rilievo le utenze per l'energia e il riscaldamento che, seguendo l'andamento nazionale causato dalla grave crisi internazionale, ha fatto lievitare i costi in maniera del tutto inaspettata alterando negativamente il risultato finale.

SPESE GENERALI

In questo capitolo sono rappresentati essenzialmente i costi fissi di gestione, non ci sono particolari rilievi da puntualizzare in merito.

ONERI FINANZIARI

Gli oneri finanziari per il ricorso alle anticipazioni bancarie straordinarie sono aumentati significativamente rispetto allo scorso anno come già evidenziato in altre parti della relazione. L'andamento è visibile in Tabella n. 8. Sono diminuiti i costi relativi agli interessi del mutuo essendo maturata un'unica rata a seguito dell'estinzione del vecchio mutuo.

IMPOSTE

Le imposte di competenza dell'esercizio sono suddivise fra deducibili e non deducibili ed organizzate per competenza gestionale. L'Irap e l'Ires sono state calcolate sulla differenza positiva fra ricavi e costi.

SPESE STRAORDINARIE

Vi figurano ancora spese per la sicurezza avute per sostenere i test del personale obbligatori per legge che sono proseguiti fino ad aprile 2022. La voce più rilevante è però data dall'attivazione del nuovo mutuo e dalla penale per l'estinzione anticipata del vecchio. Un ulteriore costo si è aggiunto per l'integrazione dell'intervento di rifacimento della facciata del teatro posta in via dell'Isola delle Stinche realizzata nel 2021.

AMMORTAMENTI

Su tutti i cespiti di proprietà della Fondazione sono stati rilevati ammortamenti in misura intera fatto salvo per i mobili e gli arredi d'ufficio nonché per gli acquisti fatti nel corso dell'esercizio per i quali si è proceduto in misura ridotta come previsto dalla legge.

Per le due proprietà immobiliari, teatro e uffici, si è proceduto ad ammortamento in maniera diversificata: con l'aliquota ordinaria del 3% per gli uffici della Fondazione, con l'aliquota ridotta media dello 0,74% per il teatro. Per quest'ultimo si è tenuto conto del fatto che il teatro non è un bene la cui durata di utilizzo è limitata nel tempo: lo dimostrano i 165 anni di attività. Il valore sul quale si calcola l'ammortamento del teatro è al netto della rivalutazione e del contributo assegnato dalla Regione Toscana finalizzato, ovvero il calcolo è eseguito sulle risorse messe a disposizione dalla Fondazione in autofinanziamento.

ADEMPIMENTI DI LEGGE: NORMATIVA E VALORI

La Fondazione si è adeguata a suo tempo alle disposizioni di cui al comma 2, dell'art. 3 del D.L. 31 maggio 2010, n. 78, pubblicato in G.U. il 31 maggio 2010, n. 125 e convertito in legge il 30 luglio 2010, n. 122, in materia di **gratuità degli organi di amministrazione**.

La Fondazione, in ottemperanza all'articolo 34, comma 1, lettera g), in materia di protezione dei dati personali, approvato con Dlgs 196/2003 e del punto 19 del relativo disciplinare tecnico in materia di misure di sicurezza, ha redatto e adottato il **documento programmatico sulla sicurezza (DPS)** nominando responsabile il dipendente amministrativo rag. Simone Grifagni. Il **Data Protection Officer (DPO)** è il consulente esterno avv. Matteo Vieri. Il **Responsabile tecnico** è il sig. Jens Mirannalti che cura la gestione del software e dell'hardware della Fondazione di concerto con il DPO e con il responsabile della sicurezza.

Inoltre la Fondazione adempie agli **obblighi di prevenzione e protezione** di cui al Decreto Legislativo 81/2008 e successive modifiche e integrazioni mediante la redazione e l'aggiornamento periodico del documento di valutazione dei rischi (sia per il teatro che per gli uffici) e delle procedure da attuare in caso di incendio ed evacuazione. Il consulente **Responsabile della sicurezza e prevenzione (RSP)** è il p.i. Gabriello Palagi. Il Medico competente Franco Albertocchi ha concluso il suo mandato in data 30 novembre 2022. La Fondazione ha nominato dal 1 dicembre 2022 il dott. Giorgio Giannico che oltre ad essere il riferimento medico è anche autore delle visite mediche obbligatorie per il personale.

La Fondazione ha adeguato il livello d'informazione sul sito web ai dettami della Legge 190/2012 e seguenti sulla **trasparenza amministrativa e l'anti corruzione** per il quale è responsabile il Direttore generale Marco Parri. A tal proposito si segnala l'approvazione da parte del Consiglio di Amministrazione del **Regolamento per l'affidamento dei lavori in appalto** e il conseguente documento del Direttore Generale per l'attribuzione dei ruoli di Responsabile d'area nell'acquisto di forniture, servizi e consulenze per importi inferiori a 40.000 euro.

Si ricorda che il Teatro Verdi è in regola con il **Certificato di Prevenzione Incendi** rilasciato dal Comando Provinciale dei Vigili del Fuoco con scadenza al 29 novembre 2026, e della **Licenza di agibilità per i luoghi di pubblico spettacolo** rilasciato dal Comune di Firenze con scadenza 30 agosto 2025.

La Fondazione ha approvato fin dal 2011 il **Codice Etico** redatto ad hoc e pubblicato sul sito web della stessa. A rafforzare la trasparenza operativa della Fondazione sono pubblicati sul sito web il **Regolamento per l'assunzione di personale a termine e a tempo indeterminato**, nonché tutta la documentazione atta al rispetto della normativa in termini di **Trasparenza Amministrativa**.

Si precisa in proposito che ad oggi non sono mai stati rilevati comportamenti o atti illeciti o contrari all'etica. Nel 2020 naturalmente si è proceduto a rendere operativo il **Protocollo per la sicurezza Covid – 19** che riepiloga tutti gli adempimenti che la struttura e il personale devono gestire per ovviare all'emergenza sanitaria, è rimasto in essere fino al 31 marzo 2022 con gli aggiornamenti periodici necessari. Il protocollo ha riguardato sia l'utilizzo dei locali del teatro e degli uffici, che lo svolgimento dell'attività lavorativa al loro

interno, la partecipazione del pubblico. Siamo particolarmente fieri nel dire che il protocollo nazionale delle orchestre ha adottato al cento per cento il documento predisposto dalla Direzione generale della Fondazione in accordo con il Responsabile della sicurezza, il Medico competente e il Comitato Covid costituito all'interno.

PROSPETTIVE E CONCLUSIONI

Nel 2023 si attendono contributi pubblici in aumento da parte del MIC, infatti il Fondo 2023 dovrebbe essere superiore al 2022 per un importo allo stato attuale in corso di quantificazione da parte del Ministro. In questo caso non ci sarà da immaginarsi comunque un incremento superiore al 4/5% considerato che l'attività programmata è grosso modo pari a quella consuntivata nel 2022 e d'altra parte non potrebbe essere altrimenti considerato l'altissimo livello produttivo e di stress del personale. La quantità è uno dei principali argomenti di discussione a livello nazionale, Agis e Federvivo intendono infatti proporre al Ministero una revisione dei criteri di finanziamento che preveda una maggiore incidenza della qualità artistica rispetto alla quantità. E' auspicabile che la Regione possa recuperare anche parzialmente il contributo decurtato negli scorsi anni, soprattutto per l'ottimo lavoro che la Fondazione sta svolgendo fuori sede sul territorio, per la continuità occupazionale ed anche per la crescita del pubblico. Lo stesso vale per il Comune di Firenze anche in considerazione per l'intensa attività che viene svolta al Verdi. La Città Metropolitana ha già confermato il contributo a 100mila euro così come la Fondazione CR Firenze il sostegno a 150 mila con prospettive di ulteriore incremento in corso di verifica alla data di approvazione del presente bilancio, a fronte di un progetto che sviluppi l'attività nelle periferie.

La grande novità della Fondazione per il 2023 è costituita dal rinnovo della Direzione artistica, Daniele Spini si è insediato il 1 febbraio ed ha iniziato fin da subito a programmare per la stagione concertistica 2023/24 peraltro avendo partecipato, nella sua precedente veste di Coordinatore al fianco dell'uscente Daniele Rustioni, l'estate dell'anno in corso. L'attività artistica eseguita nel primo trimestre ha dato importanti frutti sia per il gradimento del pubblico che per la qualità degli interpreti e delle esecuzioni che sono state realizzate in tanti teatri toscani ed anche fuori regione. Ad ottobre prossimo è previsto il ritorno all'estero con il recupero di due concerti a Lisbona in Portogallo che furono cancellati nel 2020 a causa della pandemia. La rassegna Ville e giardini incantati che si svolge all'interno delle Ville Medicee Patrimonio UNESCO, si arricchisce quest'anno della Villa di Careggi. Un'attenzione particolare verrà dedicata in autunno al progetto che investe le periferie fiorentine con la seconda edizione di Musica Diffusa la quale potrà contare sul sostegno del nuovo bando del PNRR finanziato dal MIC tramite il Comune di Firenze.

Alla luce dell'esperienza fatta è sempre più chiaro che la programmazione artistica deve trovare anche nuovi format, in questa fase essere più vicina alle persone con un repertorio conosciuto, proponendo le novità con attenzione ed equilibrio. Se sapremo realizzare questo passaggio e riusciremo a comunicarlo con efficacia avremo la possibilità di recuperare meglio e prima di altri i numeri del passato superandoli attraverso una politica di formazione rivolta in particolare ai giovani.

Per quanto riguarda il patrimonio immobiliare della Fondazione, sono programmati per la prossima estate importanti e improrogabili lavori di rifacimento e ristrutturazione dei servizi del teatro posti ai sei piani di palchi e di quello in palcoscenico, nel 2024 verranno affrontati i lavori per il rifacimento dei servizi del foyer, più impegnativi e complessi ma urgenti sia per l'igiene che per l'immagine del nostro Verdi.

Restano ferme le peculiarità, gli obiettivi e i valori che caratterizzano la Fondazione: qualità della programmazione artistica, consolidamento dell'occupazione con l'inserimento tramite concorsi pubblici di nuovi professori d'orchestra nell'ambito dell'organico ordinario, sviluppo della parte informatica che faciliti il lavoro gestionale e inserimento di nuove risorse umane giovani ed efficienti in ogni area produttiva, sviluppo delle relazioni con il pubblico, con le imprese di spettacolo e della cultura, con il mondo dell'industria e del commercio della Toscana per facilitare nuove opportunità.

Il Consiglio di Amministrazione



RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI
ESERCENTE ATTIVITÀ DI CONTROLLO CONTABILE
AL BILANCIO CONSUNTIVO DELL'ESERCIZIO 2022

Signori Consiglieri,

Viene ora presentata alla attenzione del Consiglio di Amministrazione la bozza di Bilancio Consuntivo dell'esercizio 2022 della Fondazione per l'approvazione come previsto dall'art. 19 del vigente Statuto.

L'attività svolta dalla Fondazione durante l'esercizio è descritta nella Relazione presentata dagli Amministratori e nel Bilancio trasmessi dal Direttore Generale e sottoposti all'approvazione dal Consiglio di Amministrazione. Tali documenti sono stati predisposti ai sensi dell'articolo 19 del vigente statuto.

La Relazione analizza, esaurientemente, l'andamento dei proventi e delle spese, indicando i criteri seguiti per l'iscrizione delle attività e delle passività, commentando analiticamente le principali voci attive e passive.

* * * * *

Si procede quindi a relazionarVi, in maniera distinta l'attività di revisione contabile e di controllo sulla gestione svolta dal sottoscritto Revisore Unico.

PARTE PRIMA

Relazione sulla revisione contabile.

La responsabilità della redazione del bilancio compete all'Organo amministrativo della Fondazione.

E' del revisore unico la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.

L'esame è stato condotto secondo gli statuiti principi per la revisione contabile.

In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile.

Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probatori a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori.

Si ritiene che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del giudizio professionale.

I controlli eseguiti consentono di attestare la corrispondenza delle poste del bilancio con le risultanze dei libri e delle scritture contabili tenute regolarmente.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla precedente relazione relativa al bilancio 2021 emessa dal sottoscritto revisore.

PARTE SECONDA

Relazione sul controllo sulla gestione

Nel corso dell'esercizio l'attività del Revisore è stata ispirata alle Norme di Comportamento del Collegio raccomandate dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

Durante le riunioni degli Organi e tramite il Direttore Generale sono state ottenute le necessarie informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla Fondazione.

Il Revisore ha acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di propria competenza, sull'andamento generale della Fondazione e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, anche tramite osservazioni dirette.

Il Revisore ha valutato l'adeguatezza del sistema di controllo interno e del sistema amministrativo-contabile, nonché l'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle rispettive funzioni.

Il Consiglio di Amministrazione, nella Relazione, indica e illustra in maniera adeguata le principali operazioni, anche per quanto attiene alle caratteristiche delle operazioni stesse, ai loro effetti economici e finanziari.

Dal momento dell'insediamento del Revisore Unico non sono pervenute allo stesso denunce ai sensi dell'articolo 2408 Codice Civile, né esposti.

* * * * *

Il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022, in merito al quale si riferisce, evidenzia un risultato d'esercizio positivo di euro 40.259 e si riassume nei seguenti valori:

Attività	€.	18.633.356
Totale	€	18.633.356
Passività	€.	11.628.045
Fondo di Dotazione	€.	5.273.162
Fondo di rivalutazione ex D.L. 185/2008	€.	1.691.890
Avanzo d'esercizio	€.	40.259
Totale	€	18.633.356

Risultato che così traspare anche dal Conto Economico che così si sintetizza:

Proventi e rendite	€	5.640.377
Spese e perdite	€	5.600.118
Avanzo esercizio 2022	€	40.259

* * * * *

Per le poste di bilancio sulle quali il Revisore Unico è tenuto a fornire informazioni particolari si dichiara che:

- 1) I ratei ed i risconti sono stati imputati in bilancio facendo riferimento a tecniche computistiche per la quota di competenza dell'esercizio;
- 2) I debiti di imposta IRPEF corrispondono a partite aperte al 31 Dicembre relative a ritenute alla fonte;
- 3) I Crediti per contributi pubblici sono tutti regolarmente deliberati e di competenza dell'esercizio;
- 4) Riguardo agli ammortamenti, per quanto attiene le quote a carico dell'esercizio, si concorda con la illustrazione fatta nella relazione degli Amministratori;
- 5) Il Fondo trattamento fine rapporto è stato aggiornato con le quote di anzianità maturate alla fine dell'esercizio, secondo quanto previsto dalla normativa vigente in materia.
- 6) Si ricorda che la Fondazione è finanziata da apposita previsione del piano culturale e da apposita legge regionale di spesa nonché dal Ministero Beni Culturali per il finanziamento ordinario.
- 7) La Fondazione:
 - gode del Fondo di rotazione della Regione Toscana che anticipa il Finanziamento statale,
 - beneficia della riduzione alle sole sanzioni civili per il pagamento in ritardo dei contributi agli enti previdenziali come previsto dalla disposizione agevolativi riservata agli Enti che riscuotono in ritardo i finanziamenti pubblici.
 - La gestione si basa su apposito preventivo e gli scostamenti sono dovuti alla gestione.
 - Il Consiglio di amministrazione monitorizza correntemente l'andamento della gestione ed in particolare tramite l'esame del bilancio semestrale ed il preconsuntivo.
- 8) Per quanto riguarda il confronto con il Bilancio Preventivo dell'esercizio 2022 si riporta il seguente riepilogo:

Previsione proventi	€	5.425.000
Consuntivo proventi	€	5.640.377
Differenza per maggiori proventi	€	215.377
Previsioni spese	€	5.425.000
Consuntivo spese	€	5.600.118
Differenza per maggiori spese	€	175.118
Differenza per maggiori proventi	€	215.377
Differenza per maggiori spese	€	175.118
Avanzo di competenza	€	40.259

9) I conti d'ordine sono limitati all'iscrizione dell'ipoteca del mutuo in essere.

Si prende atto delle motivazioni che hanno determinato il risultato d'esercizio e concordiamo con la proposta di accantonamento al Fondo di riserva straordinario.

PARTE TERZA

Note al bilancio e raccomandazioni al CdA

Il revisore rileva che il bilancio di esercizio sottoposto all'approvazione del CdA presenta un utile pari a euro 26.259; il revisore ha ritenuto opportuno, per maggior chiarezza, procedere ad una riclassificazione del bilancio sulla base della gestione operativa, al netto degli oneri e dei proventi straordinari, come da schema sotto riportato.

Descrizione	2022	2021	2020
Contributi e sovvenzioni	€ 4.257.458,00	€ 3.953.780,00	€ 3.927.696,00
Proventi di gestione	€ 1.260.693,00	€ 775.137,00	€ 775.463,00
Proventi diversi	€ 77.147,00	€ 28.053,00	€ 43.054,00
Valore della produzione	€ 5.595.298,00	€ 4.756.970,00	€ 4.746.213,00
Costi di produzione	€ 547.307,00	€ 370.499,00	€ 321.808,00
Costi del personale	€ 4.515.428,00	€ 4.087.516,00	€ 3.794.256,00
Ammortamenti	€ 178.740,00	€ 171.767,00	€ 168.810,00
Costi della produzione	€ 5.241.475,00	€ 4.629.782,00	€ 4.284.874,00
Margine operativo lordo	€ 353.823,00	€ 127.188,00	€ 461.339,00
Costi generali	€ 193.273,00	€ 157.660,00	€ 178.184,00
Oneri finanziari	€ 76.421,00	€ 49.130,00	€ 35.774,00
Imposte e Tasse	€ 31.016,00	€ 21.775,00	€ 58.590,00
Costi generali	€ 300.710,00	€ 228.565,00	€ 272.548,00
Margine operativo netto	€ 53.113,00	-€ 101.377,00	€ 188.791,00
proventi straordinari	€ 45.080,00	€ 160.519,00	€ 222.686,00
Oneri straordinari	-€ 57.933,00	-€ 30.285,00	-€ 274.207,00

Risultati d'esercizio

€	40.260,00	€	28.857,00	€	137.270,00
---	------------------	---	------------------	---	-------------------

Dallo schema si evidenzia che nel corso del 2022, come ampiamente riportata nella relazione degli amministratori, sono riprese a pieno regime tutte le attività della Fondazione per cui tutti i relativi costi hanno registrato un aumento. Parallelamente anche i ricavi sono aumentati, sebbene la Regione abbia ridotto il proprio contributo, permettendo alla Fondazione di raggiungere un risultato d'esercizio positivo.

Ciò premesso la Fondazione ha fatto fronte regolarmente a tutti gli impegni verso i dipendenti e verso tutti gli altri creditori. Pertanto il revisore prende atto che la continuità aziendale è stata garantita anche per il 2022.

Il Revisore invita il consiglio di Amministrazione a mantenere una stretta vigilanza sull'andamento della gestione corrente, ed in particolare sulla dinamica dei costi del personale e delle spese generali, alla luce del non del tutto assestato quadro di trasferimenti di parte corrente da parte della Regione Toscana, sia sulle dinamiche finanziarie, cash flow, che risentono direttamente dell'andamento altalenante, anche nei tempi di erogazione, dei contributi regionali e statali.

* * * * *

Il Revisore dà atto che, ai sensi dell'art. 19 dello Statuto Sociale, il Consiglio di Amministrazione ha deliberato le variazioni che hanno determinato, per sintesi, il risultato sopra evidenziato.

Per i motivi sopra esposti e, tenuto conto di quanto richiamato espressamente nella presente relazione, il Revisore può affermare che il Bilancio sottoposto alla approvazione del Consiglio Generale risponde complessivamente ai requisiti di chiarezza e precisione di cui al dettato dell'art. 2423 del Codice Civile nonché a quanto dispone lo Statuto Sociale; rappresenta un quadro fedele della situazione patrimoniale, finanziaria e del reddito della Fondazione ed esprime pertanto parere favorevole alla sua approvazione.

* * * * *

Firenze, 26 aprile 2023

IL REVISORE UNICO

Dott. Vittorio Quarta



Fondazione Orchestra Regionale Toscana

Tabella n. 1 – Distribuzione dell'attività artistica nel triennio 2020/2022

CAPOLUOGO E PROVINCIA	CONCERTI			SPETTATORI			MEDIA SPETTATORI/CONCERTO		
	2020	2021	2022	2020	2021	2022	2020	2021	2022
FIRENZE Città	30	17(11*)	34	9.813	7.011	16.803	327	412	494
	17	21	26	3.991	2.570	3.477	222	122	134
	8	10	10						
AREZZO Città	3	1	5	550	60	1.420	275	60	284
	2	1	3	512	240	588	256	240	196
	3	2	4						
GROSSETO Città	/	1	2	/	187	198	/	187	99
	1	1	2	155	57	193	155	57	97
	1	2	3						
LIVORNO Città	1	2	2	760	1.347	602	760	674	301
	/	2	6	/	231	640	/	116	107
	1	3	3						
LUCCA Città	/	2	3	/	533	476	/	267	159
	2	3	5	756	477	709	252	159	142
	2	4	6						
MASSA Città	/	1	1	/	70	102	/	70	102
	1	1	2	/	80	133	/	80	67
	/	2	2						
PISA Città	2	1(*)	5	666	/	2.810	333	/	562
	/	/	2	/	/	450	/	/	225
	1	1	3						
PISTOIA Città	/	1	2	/	69	243	/	69	122
	3	4	4	290	390	455	97	98	114
	2	4	5						
PRATO Città	/	/	/	/	/	/	/	/	/
	1	4	4	140	598	812	140	150	203
	1	2	2						
SIENA Città	/	1	2	/	175	637	/	175	319
	7(*)	7	10	1.152	784	2.172	230	112	217
	5	4	7						
TOTALI generali	70	70	120	18.785	14.879	32.890	276	213	274
	36	26	56	11.789	9.452	23.358	337	364	410
	34	44	64	6.996	5.427	9.629	212	123	150
	25	25	45						
SPETTACOLI PER LE SCUOLE	2	/	13	286	/	4.247	143	/	327
SPETTACOLI PER LE FAMIGLIE	1	/	3	368	/	4.232	368	/	1.411
CONCERTI FUORI REGIONE	2	6	12	832	1.439	3.937	416	240	328
CONCERTI ALL'ESTERO	/	/	/	/	/	/	/	/	/
LIRICA PER TEATRI DI TRADIZIONE	4	2	2	1.818	989	1.985	455	495	993
TOTALI GENERALI DISTRIBUZIONE	79	90	150	22.089	17.307	47.291	287	192	315

(*) Concerti in streaming

Tabella n. 2 – Andamento finanziario bancario del 2022 e del 2021 (in migliaia)

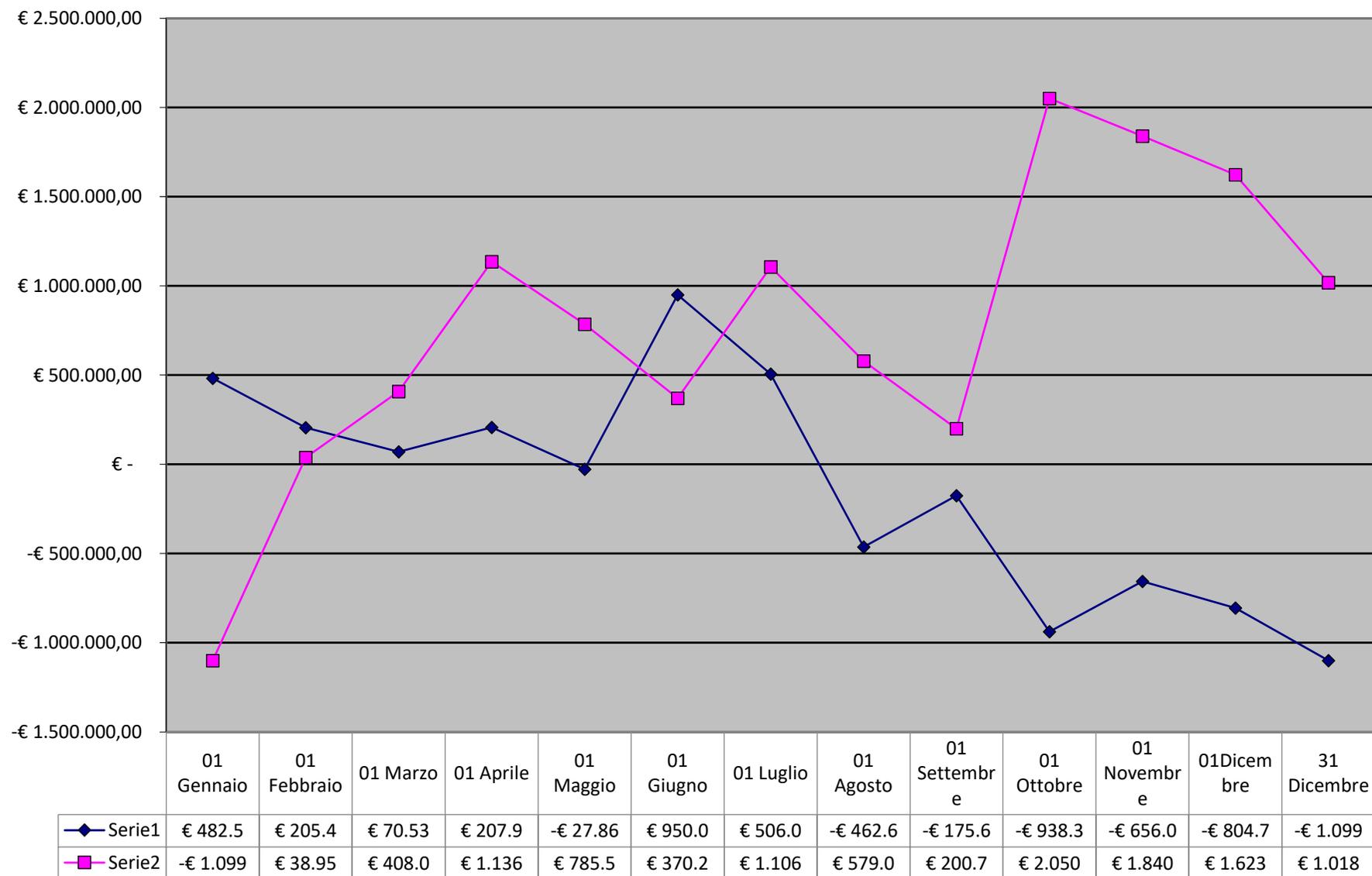


Tabella n. 3 – Risorse umane anno 2022

C.1 - RISORSE UMANE ANNO 2022 al 31 dicembre 2022

Personale amministrativo/organizzativo	n. persone	n. contratti	n. giornate
A tempo indeterminato	9		2.542
A tempo determinato	3	4	483
Occasionale (<i>fino a 30 giorni</i>)			
Contratto di scrittura			
A progetto			
Professionale	5	5	1.027
Totale	17	9	4.052
Personale artistico	n. persone	n. contratti	n. giornate
A tempo indeterminato	42		10.060
A tempo determinato	145	403	2.617
Occasionale (<i>fino a 30 giorni</i>)			
Contratto di scrittura	40	42	256
A progetto			
Professionale	30	65	264
Totale	257	510	13.197
Personale tecnico	n. persone	n. contratti	n. giornate
A tempo indeterminato	5		1.354
A tempo determinato	2	2	192
Occasionale (<i>fino a 30 giorni</i>)			
Contratto di scrittura			
A progetto			
Professionale	1	1	2
Totale	8	3	1.548
Altro personale	n. persone	n. contratti	n. giornate
A tempo indeterminato	2		623
A tempo determinato	20	52	1.433
Occasionale (<i>fino a 30 giorni</i>)			
A progetto			
Professionale			
Totale	22	52	2.056
TOTALE COMPLESSIVO	304	574	20.853
DATI COMPLESSIVI	Importo oneri sociali	Costo complessivo del personale (al netto oneri sociali)	N. giornate contributive complessive
	€ 737.268,43	€ 2.969.775,83	20.853

Tabella n. 4 – Andamento del conto economico nel quinquennio 2018-2022

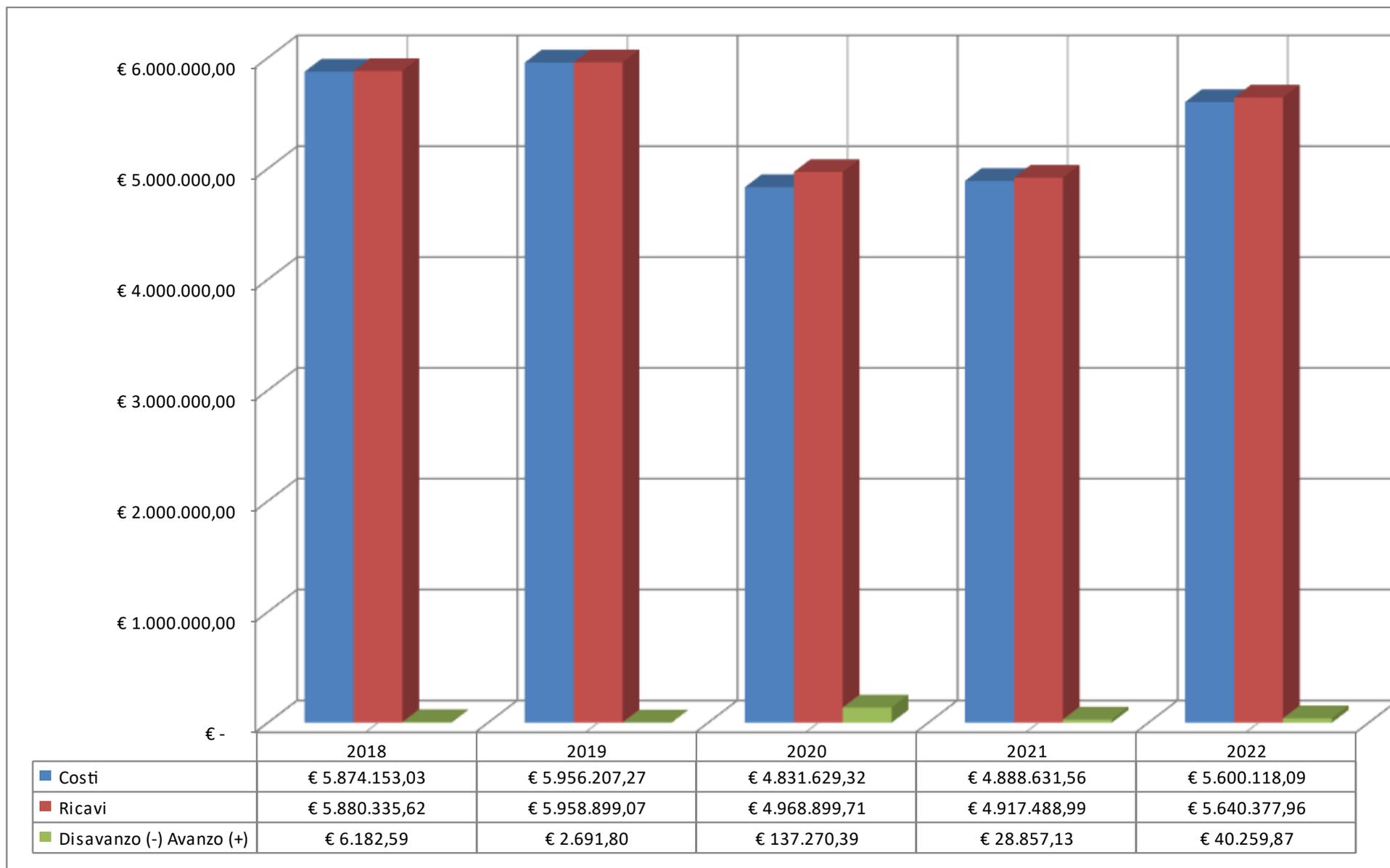


Tabella n. 5 – Andamento dei ricavi dell'attività concertistica (escluso la gestione del teatro) nel quinquennio 2018-2022

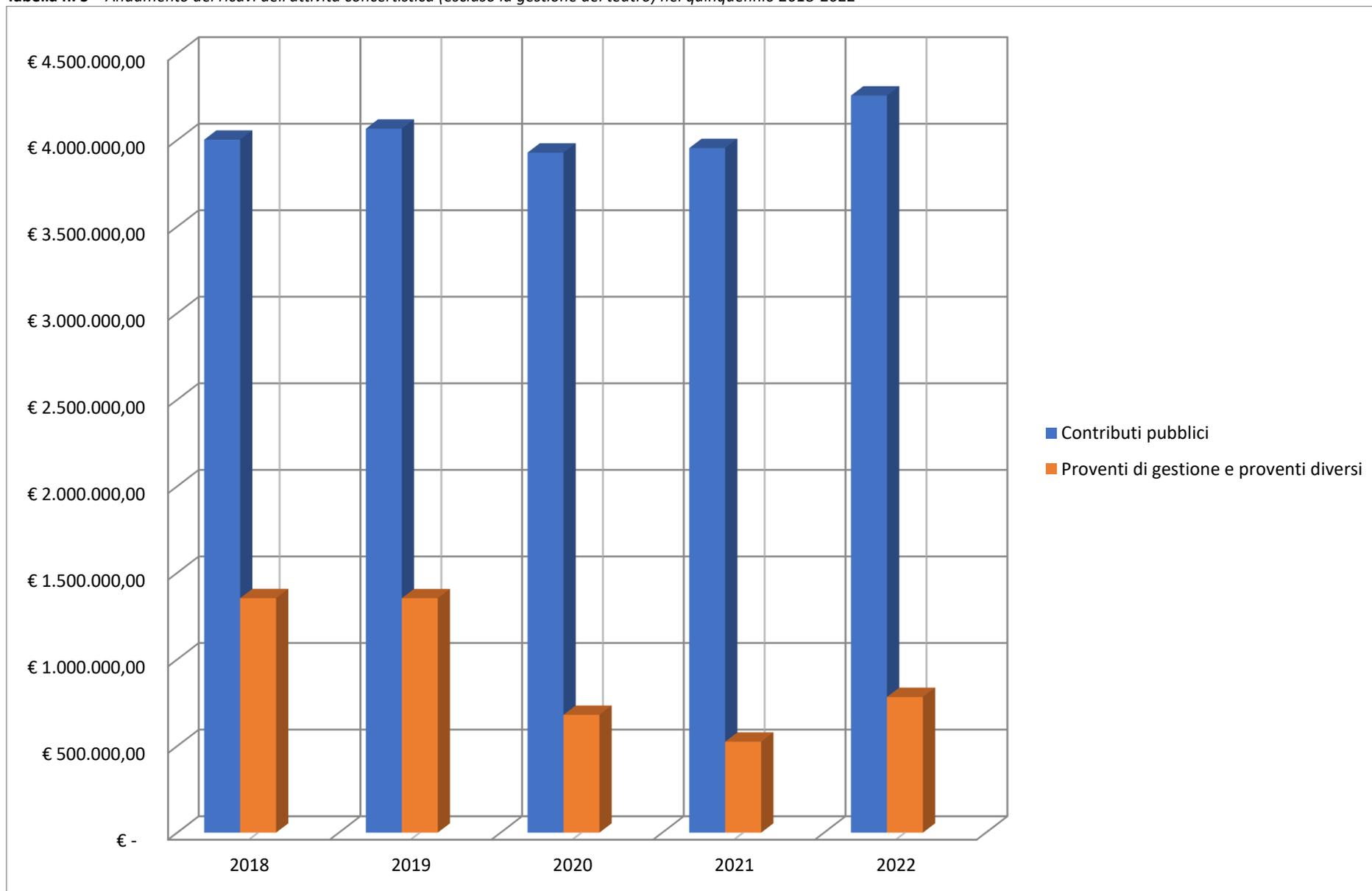


Tabella n. 6 – RICAVI: bilanci consuntivi dal 2018 al 2022 (cifre espresse in Euro, al netto dei decimali)

RICAVI	2018	%	2019	%	2020	%	2021	%	2022	%
Contributi e sovvenzioni										
Stato attività ordinaria	2.116.627		2.115.698		2.115.698		2.226.560		2.327.524	
Stato estero	/		18.328		18.498		/		/	
Stato contr. straordinario	/		/		/		4.535		/	
Regione Toscana	1.800.000		1.800.000		1.620.000		1.597.684		1.597.685	
Regione Toscana arch. digitale	/		40.000		48.500		/		/	
Comune di Firenze	57.150		52.000		100.000		30.000		232.250	
Altri/Città Metropolitana FI	28.500		40.000				95.000		100.000	
Subtotale	4.002.277	68,1	4.066.026	68,2	3.902.696	78,6	3.953.780	80,4	4.257.459	75,4
Proventi di gestione										
Incassi biglietteria	272.464		354.873		185.331		65.421		227.856	
Attività istituzionale	810.312		723.780		257.052		275.949		369.099	
Attività all'estero	25.000		65.000		/		/		/	
Sviluppo	245.716		200.945		219.659		164.459		166.933	
Gestione Teatro Verdi	444.904		470.198		138.422		269.407		496.744	
Subtotale	1.798.396	30,6	1.814.796	30,5	800.464	16,1	775.137	15,76	1.260.632	22,4
Proventi diversi	79.662	1,3	78.077	1,3	43.054	0,9	28.055	0,58	77.147	1,4
Componenti straordinarie	/		/		222.686	4,4	160.518	3,26	45.081	0,8
TOTALE RICAVI	5.880.335	100	5.958.899	100	4.968.900	100	4.917.489	100	5.640.378	100
DISAVANZO	/		/		/		/		/	/
TOTALE A PAREGGIO	/		/		/		/		/	/

Tabella n. 7 – COSTI: Riparto e incidenza percentuale delle spese del personale 2022 (in Euro, al netto dei decimali)

COSTI	€	%
Organico orchestrale base	2.758.547	61,09
Produzione artistica e direzione artistica	587.282	13,01
Personale tecnico ORT e facchinaggi	59.703	1,32
Personale amministrativo e consulenti	737.596	16,34
Personale tecnico e ospitalità del Teatro Verdi	372.300	8,25
TOTALI	4.515.428	100

Tabella n. 8 – COSTI: Bilanci consuntivi dal 2018 al 2022 (cifre espresse in Euro, al netto dei decimali)

COSTI	2018	%	2019	%	2020	%	2021	%	2022	%
Spese per il personale	4.691.962	80	4.635.654	77,8	3.794.256	78,5	4.087.516	83,6	4.515.428	80,6
Spese di produzione	572.321	9,7	663.757	11,1	321.808	6,6	370.499	7,6	547.307	9,8
Spese generali	263.185	4,5	230.447	3,9	178.184	3,8	157.660	3,2	193.273	3,5
Interessi passivi	72.260	1,2	61.602	1,1	35.774	0,8	49.130	1	76.421	1,4
Spese straordinarie	/		76.760	1,3	274.206	5,6	30.285	0,6	57.934	1
Ammortamenti	166.278	2,8	163.369	2,7	168.811	3,4	171.767	3,5	178.740	3,2
Imposte	108.147	1,8	124.618	2,1	58.590	1,3	21.775	0,5	31.016	0,6
TOTALE COSTI	5.874.153	100	5.956.207	100	4.831.629	100	4.888.632	100	5.600.119	100
AVANZO	6.182		2.692		137.270		28.857		40.260	
TOTALE A PAREGGIO	5.880.335		5.958.899		4.968.899		4.917.489		5.640.378	

SITUAZIONE PATRIMONIALE

ATTIVITA'

IMMOBILIZZAZIONIImmobilizzazioni materiali

- Immobile: Via Verdi 5, sede legale e operativa	892.000,00	
- Immobile: Via Pandolfini 14, Firenze	600.000,00	
- Immobile: Teatro Verdi	10.111.828,54	11.603.828,54

Immobilizzazioni materiali ORT

- Attrezzature tecniche	197.412,83	
- Strumenti musicali	195.848,22	
- Impianti	91.836,09	
- Mobili d'ufficio e arredi	58.610,69	
- Computer	78.517,86	
- Macchine d'ufficio	16.139,64	
- Strumenti di registrazione	20.652,48	
- Telefoni cellulari	7.032,11	

Immobilizzazioni materiali Teatro Verdi

- Arredi del teatro	807.316,42	
- Attrezzature tecniche	638.634,63	
- Impianti	499.843,09	
- Piattaforma mobile	344.536,10	
- Macchinari di proiezione e impianto sonoro	65.891,02	
- Impianti termotecnici ed elettrici	34.709,00	
- Computer	17.317,25	
- Macchine elettroniche d'ufficio	5.217,08	3.079.514,51

Immobilizzazioni immateriali

- Software ORT	951,69	
- Oneri pluriennali per ristrutturazione Teatro Verdi	26.901,31	27.853,00

Immobilizzazioni finanziarie - Partecipazioni

- Fondazione Rete Toscana Classica		20.000,00
------------------------------------	--	-----------

LIQUIDITA'Disponibilità finanziarie

- Cassa contanti e postali	1.557,86	
- Monte dei Paschi di Siena	936.418,84	
- Intesa San Paolo CRF	82.067,19	
- Banca Credito Cooperativo di Cambiano	9,38	1.020.053,27

DISPONIBILITA'

- Depositi cauzionali		524,66
-----------------------	--	--------

CREDITI A BREVECrediti per contributi

- MIC: contributo spettacoli all'aperto 2021	4.538,62	
- MIC: saldo contributo ordinario 2022	564.092,03	
- Comune di Firenze Autunno Fiorentino	200.000,00	
- Comune di Firenze contributo ordinario 2022	32.250,00	
- Città Metropolitana di Firenze 2022	100.000,00	900.880,65

Crediti vari

Crediti diversi	91.654,06	
Crediti per Incassi e abbonamenti concerti, prevendite	35.559,56	
Clienti	437.793,80	
Risconti attivi	14.073,45	
Erario per IRAP	4.364,00	583.444,87

CREDITI A MEDIO TERMINE

TFR versato presso il Fondo INPS		1.397.256,98
----------------------------------	--	--------------

TOTALE ATTIVITA'		18.633.356,48
-------------------------	--	----------------------

SITUAZIONE PATRIMONIALE

PASSIVITA'

DEBITI A BREVE TERMINEErario ed Enti previdenziali

- I.N.P.S.	96.638,34	
- I.N.P.S. per tfr	13.323,81	
- I.N.P.S. collaboratori	3.708,92	
- P.R.E.V.I.N.D.A.I.	5.175,86	
- FASI	1.311,58	
- IRPEF dipendenti	93.182,84	
- IRPEF autonomi	21.388,70	
- IRPEF rateizzata anni 2015-2016	95.840,01	
- Fondi assicurativi per tfr	4.486,72	
- INAIL	10.353,43	
- I.V.A.	17.048,04	
- Imposta sostitutiva	18.458,51	380.916,76

Debiti vari

- Personale per stipendi	398.044,74	
- Ratei passivi	459.804,65	
- Fatture da pervenire	85.608,50	
- Debiti diversi	18.627,97	
- Fornitori	282.692,41	
- Depositi cauzionali	2.440,00	1.247.218,27

Debiti verso Enti Locali

- Regione Toscana per fondo di rotazione L.R. 24/02 (scad. 31/12/2023)		1.005.026,22
--	--	--------------

DEBITI A LUNGO TERMINE

- Mutuo Monte dei Paschi di Siena		2.300.000,00
-----------------------------------	--	--------------

FONDI DI AMMORTAMENTOImmobili

- Via Verdi 5 Firenze	106.920,72	
- Teatro Verdi	1.684.325,47	1.791.246,19

ORT

- Attrezzature tecniche	183.352,68	
- Strumenti musicali	138.402,48	
- Impianti	84.522,27	
- Mobili d'ufficio e arredi	55.508,47	
- Computer	74.593,62	
- Macchine d'ufficio	14.108,26	
- Strumenti di registrazione	20.652,48	
- Cellulari	5.832,74	576.973,00

Teatro Verdi

- Arredi del teatro	807.196,42	
- Attrezzature tecniche	611.879,59	
- Impianti	482.573,96	
- Piattaforma	286.072,48	
- Macchinari proiezione e impianto sonoro	65.891,02	
- Impianti termotecnici ed elettrici	27.659,00	
- Computer	17.317,25	
- Macchine d'ufficio	4.887,08	2.303.476,80

FONDI DI ACCANTONAMENTO DEL PERSONALE

- T.F.R. in Fondazione	422.260,89	
- T.F.R. presso il Fondo INPS	1.397.256,98	1.819.517,87

FONDI DI ACCANTONAMENTO SPESE FUTURE

- Fondo svalutazione crediti	3.670,20	
- Fondo accantonamento immobile Pandolfini	200.000,00	203.670,20

TOTALE PASSIVITA'		€ 11.628.045,31
--------------------------	--	------------------------

NETTO**FONDO DI DOTAZIONE**

- Regione Toscana	5.190.528,45	
- Comune di Firenze	77.468,53	
- Provincia di Firenze	5.164,57	
- Fondo rivalutazione ex D.L. 185/2008	1.691.889,75	6.965.051,30

Avanzo d'esercizio

40.259,87

TOTALE A PAREGGIO € 18.633.356,48

CONTO ECONOMICO

RICAVI

CONTRIBUTI E SOVVENZIONI

ORT

- Ministero della Cultura	2.327.524,00		
- Regione Toscana	1.597.684,49		
- Comune di Firenze	32.250,00		
- Comune di Firenze - Autunno Fiorentino	200.000,00		
- Città Metropolitana di Firenze	100.000,00	4.257.458,49	

PROVENTI DI GESTIONE

ORT - Attività

- Incassi da biglietteria a Firenze	165.860,35		
- Incassi da biglietteria in Regione	54.667,93		
- Prevedite (Firenze e Regione)	7.327,54		
- Attività concertistica in Regione	213.187,97		
- Attività concertistica in Italia	132.910,62		
- Attività lirica per Teatri di Tradizione	23.000,00	596.954,41	

ORT - Sviluppo

- Fondazione CR Firenze	150.000,00		
- Sponsorizzazioni	10.000,00		
- Amici dell'ORT e 5xmille	6.993,06	166.993,06	

Teatro Verdi

- Affitto sala per spettacoli	469.176,92		
- Toscana delle Donne	13.000,00		
- Affitto locali interni e esterni	8.800,00		
- Servizi al pubblico	5.767,12	496.744,04	5.518.150,00

PROVENTI DIVERSI

ORT

- Sopravvenienze attive	4.808,17		
- Plusvalenze	3.278,69		
- Proventi vari	2.423,00		
- Vigili del fuoco da MIC	8.535,08		
- Sconti, abbuoni e rimborsi e interessi attivi	58,57	19.103,51	

Teatro Verdi

- Vigili del fuoco - spettacoli di terzi	57.954,00		
- Abbuoni e sconti attivi	89,45	58.043,45	77.146,96

COMPONENTI STRAORDINARI

- Fondo integrazione salariale			45.081,00
--------------------------------	--	--	-----------

TOTALE GENERALE RICAVI

€ 5.640.377,96

CONTO ECONOMICO

COSTI

SPESE DEL PERSONALE

Personale artistico e collaboratori

Organico orchestrale base

- Stipendi dipendenti a tempo indeterminato	1.468.885,67		
- Stipendi dipendenti a tempo determinato	164.219,77		
- Compensi personale a contratto professionale	16.630,00		
- Compensi musica da camera	38.685,20		
- Indennità trasferte	129.190,28		
- Indennità mensa	16.933,00		
- oneri	496.587,35		
- Apporto capitale	44.466,00		
- T.F.R.	132.085,74	2.507.683,01	

Organico orchestrale aggiunto

- Stipendi personale a tempo determinato	172.430,76		
- Compensi personale a contratto professionale	14.329,00		
- Indennità trasferte	22.972,25		
- Indennità mensa	6.191,00		
- oneri	34.400,37		
- T.F.R.	540,91	250.864,29	

Artisti ospiti

- Direttori d'orchestra e solisti ospiti	406.399,67		
- Compensi artisti autunno fiorentino	55.301,00		
- oneri	36.608,83		
- Ospitalità artisti	14.254,81	512.564,31	

Direzione artistica

- Direttore artistico e Coordinatore	61.921,60		
- Ospitalità	1.467,97		
- Concorsi e audizioni	620,00		
- Commissioni per nuovi brani	10.708,02	74.717,59	3.345.829,20

Personale tecnico e collaboratori

ORT

- Stipendi dipendenti a tempo indeterminato	38.641,52		
- Stipendi dipendenti a tempo determinato	263,82		
- Indennità trasferte	4.688,00		
- Indennità mensa	1.043,00		
- oneri	9.763,02		
- T.F.R.	2.675,22		
- Facchinaggi in sede	2.628,00	59.702,58	

Teatro Verdi

- Stipendi tecnici di palcoscenico	159.235,36		
- Indennità trasferte	3.839,56		
- Stipendi personale ospitalità e custodia	47.957,62		
- Stipendi personale di sala	59.427,68		
- Indennità mensa	8.087,00		
- oneri	81.490,34		
- T.F.R.	12.262,82	372.300,38	432.002,96

Personale amministrativo e collaboratori

- Stipendi dipendenti a tempo indeterminato	403.773,56		
- Stipendi dipendenti a tempo determinato	35.008,09		
- Compensi personale a contratto professionale	77.668,00		
- Indennità trasferte	8.008,56		
- Indennità mensa	9.459,00		
- oneri	116.767,35		
- T.F.R.	34.625,50		
- Corsi di formazione	1.745,55		
- Consulente del lavoro	29.781,44		
- Consulente amministrativo/fiscale	5.610,80		
- RSPP e Medico competente, visite	3.173,69		

- Consulente legale per pratiche svolte	8.914,00	
- Consulenti privacy obbligatori	3.060,00	737.595,54

TOTALE generale spese del personale € 4.515.427,70

SPESE DI PRODUZIONE

ORT

- Tournée in Italia (trasporti e alloggio)	30.516,85	
- Trasporti orchestra in Toscana	40.375,44	
- Trasporto strumenti e attrezzature	40.431,15	
- Affitto, allestimento sale e facchinaggi esterni	18.427,18	
- VVF concerti a Firenze	7.308,00	
- Noleggio e accordatura strumenti musicali	7.164,43	
- Manutenzione e riparazione strumenti	5.866,17	
- SIAE - Diritti d'autore ed erariali	10.912,38	
- Noleggio mat. musicale per produzioni concertistiche	14.047,00	
- Acquisto libri e materiale musicale per archivio	2.576,79	
- Noleggio materiale di scena	300,00	
- Acquisto materiale vario di consumo	9.794,08	
- Stampa manifesti, locandine, programmi di sala	14.395,92	
- Pubblicità	30.069,34	
- Grafica	5.100,00	
- Consulenti musicali per programmi di sala	3.261,95	
- Materiale promozionale e sito web	5.630,00	
- Informazione (rassegna stampa)	1.242,42	
- Riprese audio per archivio	7.350,00	
- Registrazioni discografiche	300,00	
- Servizi promozione al pubblico (Le vie della Musica)	11.564,20	
- Promozione attività fuori sede	3.488,69	
- Produzione Autunno fiorentino	35.732,68	
- Coproduzioni Musart/Estate Fiesolana	6.250,00	
- Vestiti per orchestra	1.137,64	313.242,31

Teatro Verdi

- Energia elettrica	98.199,19	
- Riscaldamento	28.448,22	
- Acqua	2.986,01	
- Pulizia Teatro	31.144,54	
- Ospitalità Toscana delle Donne	10.435,36	
- Materiale vario di consumo	2.413,03	
- VVF per spettacoli in affitto	59.069,20	
- Divise del personale di sala	710,00	
- Sito web, aggiornamento	659,00	234.064,55

SPESE GENERALI

ORT

- Postali, marche e bolli	763,43	
- Telefoniche	11.155,19	
- Noleggio telefoni uffici	1.617,82	
- Cancelleria e stampati	2.450,71	
- Man. e canone computer, software, assistenza	16.482,45	
- Spese di spedizione	1.607,18	
- Utenze e manutenzione uffici, spese condominiali	13.637,48	
- Spese via Pandolfini	2.151,97	
- Assicurazioni	6.478,54	
- Spese Organi Fondazione	8.392,65	
- Spese rappresentanza	594,00	
- Rimborsi spese tecnici e amministrativi	619,70	
- Contributi associativi: AGIS/ICO; Conv. Bureau	4.150,00	
- Spese per diritti e depositi, notarili e vidimazioni	3.892,85	
- Sopravvenienze passive	958,27	
- Insussistenze dell'attivo	662,50	
- Perdite su crediti	1.970,87	
- Prevedite (Pagliano, Box office, internet)	8.590,61	
- Donazioni	867,28	
- Abbuoni passivi	113,12	87.156,62

Teatro Verdi

- Assicurazione teatro	39.622,65
- Spese condominiali	8.520,24
- Ass. e manutenzione impianto elettrico	13.904,40
- Ass. e manutenzione ascensori/montacarichi	4.438,36

- Ass. e manutenzione servizi e impianti	14.753,52		
- Manutenzione estintori e antincendio	4.504,50		
- Manutenzioni varie	3.583,84		
- Materiale di consumo elettrico	15.088,60		
- Smaltimento rifiuti straordinari	469,00		
- Antifortunistica e sicurezza	1.221,11		
- Sconti abbuoni e arrotondamenti	9,91	106.116,13	193.272,75
ONERI FINANZIARI E SPESE			
- Interessi passivi per anticipazioni	57.987,45		
- Interessi passivi mutuo ipotecario	8.187,80		
- Interessi passivi c/c bancari	1.074,60		
- Dilazioni di pagamento erariali	6.725,80		
- Spese bancarie	2.445,51		76.421,16
IMPOSTE E TASSE			
- Imposte e tasse deducibili Fondazione	1.474,02		
- Imposte e tasse deducibili Teatro Verdi	23.466,83		
- Imposte e tasse indeducibili Fondazione	6.075,00		31.015,85
SPESE STRAORDINARIE			
- Estinzione vecchio e attivazione nuovo mutuo	41.276,34		
- Test Covid del personale	7.097,34		
- Facciate Teatro	9.560,00		57.933,68
AMMORTAMENTI			
<u>Immobili</u>			
- Sede legale e operativa	13.365,09		
- Teatro Verdi	74.729,51	88.094,60	
<u>ORT</u>			
- Attrezzature tecniche	3.804,91		
- Strumenti musicali	14.593,25		
- Impianti	1.440,83		
- Cellulari	464,39		
- Mobili d'ufficio	1.125,44		
- Computer	1.599,46		
- Macchine d'ufficio	580,72		
- Software	922,46		
<u>Teatro Verdi</u>			
- Attrezzature tecniche	4.541,81		
- Impianti	3.301,08		
- Impianti termo elettrici	940,00		
- Piattaforma elettroidraulica	34.453,63		
- Mobili d'ufficio	144,00		
- Macchine d'ufficio	220,00		
- Oneri pluriennali per ristrutturazione teatro	22.513,51	90.645,49	178.740,09
TOTALE COSTI			€ 5.600.118,09
Avanzo di gestione			€ 40.259,87
TOTALE A PAREGGIO			€ 5.640.377,96