

FONDAZIONE **ORT**

**BILANCIO  
CONSUNTIVO  
2023**

approvato dal  
Consiglio di Amministrazione  
in data 22 aprile 2024

**ORCHESTRA  
DELLA TOSCANA**

**T  TRU VERDI**

## **Relazione al bilancio consuntivo 2023**

### **Introduzione**

Il bilancio consuntivo dell'esercizio 2023 non si discosta strutturalmente dai precedenti sebbene i volumi numerici siano in notevole ripresa superando i sei milioni di euro dal periodo della pandemia.

Infatti si è ulteriormente consolidato e cresciuto quanto già raggiunto nel corso del 2022, un anno di attività piena che ha superato anche gli ultimi strascichi pandemici, che ha potuto svilupparsi sull'intero esercizio con il recupero anche dell'attività concertistica all'estero. La Fondazione ha mantenuto alti i livelli di sicurezza e attenzione per il pubblico e per il personale occupato sia all'interno del teatro Verdi che in tutte le altre location in cui è stata ospite con l'orchestra.

Nel 2023 si è così potuta consolidare anche la ripresa dell'attività di sviluppo e formazione all'ascolto per i giovani che hanno frequentato i concerti in stagione con "invito alla musica", uno dei progetti che la Fondazione sviluppa per la crescita e la conoscenza delle nuove generazioni nell'ottica delle attività di *audience development*. Attività di sviluppo che si è consolidata grazie agli spettacoli riservati per il pubblico scolastico più piccolo programmati nei teatri durante l'orario scolastico e il sabato pomeriggio per la rassegna "tutti al teatro Verdi".

Sotto il profilo economico il risultato finale dell'esercizio propone un avanzo prima le imposte di 52.156,16 euro.

Nonostante parecchie Amministrazioni locali, inclusi i Fondatori siano in difficoltà, per l'ottavo anno consecutivo il bilancio della Fondazione si chiude con un risultato ampiamente positivo. Ciò è stato possibile in particolare grazie all'ulteriore incremento del contributo ministeriale (+ 4%) e il raddoppio straordinario del sostegno dalla Città Metropolitana (+ 100.000), un riconoscimento quest'ultimo per l'impegno che ORT profonde sul territorio. La Regione Toscana ha mantenuto il contributo ridotto tagliato in fase pandemica, pari a 1,597 milioni contro l'1,8 del 2019 e precedenti. Il Comune di Firenze rimane ancorato a 30.000 euro, un sostegno insignificante rispetto all'attività svolta soprattutto considerando che il Teatro Verdi ogni anno ospita circa centomila spettatori creando un indotto notevolissimo in città. La Fondazione CR Firenze ha incrementato il sostegno a 165 mila euro dai precedenti 150, ancora troppo poco se rapportato ad altre imprese di spettacolo grandi e piccole che operano sul territorio sostenute dalla Fondazione (città di Firenze, Arezzo, Grosseto e relative province). Da tenere infine conto che la partecipazione al bando straordinario per le Periferie che il MIC ha delegato ai Comuni delle Città Metropolitane, seppure sensibilmente ridotto rispetto al 2022, ci ha permesso di realizzare per il secondo anno consecutivo l'importante progetto denominato "Musica Diffusa, l'Ort nei Quartieri fiorentini", progetto che ha beneficiato dell'apporto di 50 mila euro e ci ha permesso di entrare in contatto con migliaia di cittadini non avvezzi a frequentare il teatro né ad ascoltare un'orchestra classica, oltre che a raccogliere le donazioni degli spettatori che sono state devolute a Caritas Firenze per i bisognosi.

L'esercizio 2023 ha raggiunto il pareggio fra costi e ricavi a 6.200.704,79 euro, con un incremento totale rispetto allo scorso anno pari al 9% circa. Il risultato finale è positivo con un avanzo dopo le imposte di 29.822,16 euro.

Lo stato patrimoniale è consolidato 17.612.127,40 euro incluso il netto

**ORCHESTRA DELLA TOSCANA**

La tabella n. 1 evidenzia in forma esplosa tutto quanto realizzato sotto il profilo artistico nel corso dell'anno in rapporto con gli anni immediatamente precedenti.

**TEATRO VERDI**

Nel 2023 anche la gestione del Teatro Verdi ha beneficiato della piena ripresa delle ospitalità spettacolari multi disciplinari in affitto senza le difficoltà verificatesi nel primo trimestre del precedente anno che comunque aveva ottenuto già ottimi risultati.

A testimoniare la ripresa e l'impatto che la pandemia ha avuto sull'utilizzo del nostro teatro, abbiamo predisposto una tabellina che mette a confronto l'ultimo quadriennio a partire dal 2020 per arrivare al 2023 passando attraverso il 2021 e il 2022. Nel 2019 le giornate di utilizzo reale del teatro furono 235 per circa 100.000 spettatori; nel 2020 a fronte di solo 132 giornate di utilizzo, gli spettatori sono stati 38.879 (la capienza da metà giugno era ridotta a 200 e da metà settembre portata a 490 per poi essere interrotta nuovamente al pubblico da metà ottobre nonostante ORT abbia proseguito le prove per i concerti in streaming). Nel 2021 le giornate di utilizzo del teatro sono state 160 dovute all'incremento delle giornate di presenza in prova dell'orchestra, infatti il pubblico che ha presenziato agli eventi è stato inferiore rispetto all'anno precedente assommando a poco meno di 30.000 le presenze in ragione della diminuzione del numero di eventi ospitati, della capienza ridotta e dell'emergenza in corso che ha ulteriormente mantenuta ridotta la capienza del teatro. Nel 2023 le giornate di occupazione del teatro, talvolta anche doppie nello stesso giorno con prova ORT e spettacolo serale sono state ben 259.

Ecco il dettaglio, in ordine 2023 - 2022 - 2021 - 2020:

- 59 - 69 - 98 - 60 giornate esclusive di prove d'orchestra dell'ORT;
  - 44 - 15 - 11 - 24 concerti sinfonici dell'ORT;
  - 0 - 0 - 10 - 6 concerti in streaming ORT;
  - 3 - 4 - 12 - 3 giornate per registrazioni discografiche ORT;
  - 19 - 6 - 0 - 2 spettacoli musicali dell'ORT dedicati agli studenti di mattina;
  - 3 - 4 - 0 - 1 spettacoli di teatro musicale dell'ORT dedicati alle famiglie (sabato pomeriggio);
  - 63 - 57 - 17 - 23 spettacoli di prosa, commedia, musical;
  - 23 - 27 - 1 - 1 concerti di musica pop;
  - 2 - 6 - 0 - 0 performance di balletto e danza;
  - 10 - 12 - 9 - 9 eventi occasionali misti;
  - 11 - 16 - 2 - 3 giornate di premontaggio;
  - 9 - 5 - 4 - 0 concorsi e audizioni ORT;
- 259 - 221 - 160 - 132 eventi totali annui.

Di seguito un breve riepilogo degli anni precedenti: 242 nel 2010, 241 nel 2011, 257 nel 2011, 251 nel 2012, 250 nel 2013, 259 nel 2014, 251 nel 2015, 218 nel 2016 e 230 nel 2017 e nel 2018, 235 nel 2019.

**AUDIENCE DEVELOPMENT GIOVANI**

Il 2023 è stato segnato da una completa ripresa delle attività rivolte ai giovani, coprendo una fascia di età che parte dalla scuola d'infanzia fino ai licei, e più in generale dei progetti di audience development che negli anni precedenti avevano avuto una battuta di arresto a causa della pandemia. Si è tornati a proporre attività di formazione all'ascolto nelle scuole superiori e a realizzare produzioni di teatro musicale destinate ai più piccoli anche grazie la rete "Le Chiavi della Città" del Comune di Firenze. Abbiamo inoltre dato la possibilità nel 2023 agli studenti di assistere, con la guida di esperti musicologi, ad alcune prove dell'orchestra, facendo toccare con mano il "dietro le quinte" della vita dei musicisti e della produzione artistica.

In concomitanza alle attività per le scuole, abbiamo realizzato la rassegna "Tutti al Teatro" spettacoli dedicati alle famiglie, i sabati pomeriggio, a gennaio, novembre e dicembre 2023, riscontrando un grande successo di pubblico.

## **FORMAZIONE PROFESSIONALE**

A causa della normativa di sicurezza nel primo semestre e la mancanza di fondi ad hoc non è stato possibile programmare e realizzare la terza edizione di Youth Orchestra Youth ORT (Yo-Yo) che viceversa auspichiamo di poter riproporre per il 2025 anche grazie ad un probabile nuovo Fondo rivolto alla formazione che dovrebbe trovare la luce e le risorse attraverso la definitiva approvazione del “Codice dello Spettacolo” che è atteso entro l'estate del 2024.

## **COMUNICAZIONE**

La comunicazione nel 2023 ha seguito necessariamente le indicazioni emerse dal progetto. A livello di contenuto e di immagine si sono cercate soluzioni che potessero aiutare il pubblico che ci segue abitualmente a riconoscersi sempre di più in quei valori di tradizione insiti nel nostro ambiente. Dai programma di sala alla pubblicità tabellare i segni che distinguono le nostre attività sono stati impostati con un senso netto di rigore e serietà. Le campagne di comunicazione, pur tenendo in considerazione i nuovi mezzi, non hanno perso di vista i media tradizionali che, seppur modulati, non sono mai mancati nelle nostre pianificazioni. Abbiamo continuato a dare regolare spazio alla stampa periodica nazionale di settore e ai quotidiani locali. Abbiamo riaperto alle radio locali dopo qualche stagione di stop, creando rubriche ed approfondimenti personalizzati. Le campagne social sono state messe in campo con l'ausilio esterno di professioni del settore ed oggi viaggiano su basi più analitiche. Abbiamo completamente rifatto il sito del Teatro Verdi di Firenze di nostra proprietà, grazie ad un lavoro molto accurato di UX e UI che ha avuto riflessi positivi anche in una migliore organizzazione del sito della Fondazione. Un lavoro particolarmente attento è stato fatto nella gestione e nello sviluppo della newsletter aziendale: si è migrati su una nuova piattaforma proprietaria, che offre maggiori possibilità di personalizzazione delle azioni ed un più efficace rapporto con gli utenti. Tutte queste scelte hanno incontrato il gradimento del nostro pubblico.

## **BILANCIO**

Per l'analisi sintetica di raffronto fra il bilancio consuntivo 2023 e gli esercizi precedenti si rimanda alle tabelle e ai grafici esposti in calce alla relazione che permettono una visione dettagliata degli scostamenti economici avvenuti nell'ultimo quinquennio.

## **SITUAZIONE PATRIMONIALE**

Le voci dell'attivo e del passivo sono organizzate in gruppi omogenei idonei a individuare la natura dell'importo corrispondente, documentato agli atti della Fondazione. Crediti e debiti sono altresì classificati in base al principio temporale della scadenza. Il Netto evidenzia in dettaglio il fondo di dotazione con le rispettive provenienze delle quote versate a questo titolo dagli Enti fondatori, nonché la riserva integrata dell'avanzo ottenuto nel 2022 come da delibera consiliare. Il totale delle attività si attesta a 17.612.127,40 euro, le passività ammontano a 10.576.994,07 euro, il netto (fondo di dotazione e riserva) è pari 7.005.311,17 euro. Dalla somma algebrica degli importi di cui sopra deriva l'avanzo di esercizio pari a 29.822,16 euro.

## **ATTIVO**

### **IMMOBILIZZAZIONI**

Nel 2023 il movimento più significativo è dato dalla ristrutturazione di tutti i servizi igienici del palcoscenico e dei sei ordini di palchi, la cui spesa è stata collocata fra gli oneri pluriennali andando anno per anno a diminuire gradualmente in forma diretta senza la costituzione di un apposito fondo. Viceversa si è proceduto come di consueto con l'ammortamento e il relativo accantonamento al fondo ammortamento cogliendo in fase di chiusura dell'esercizio l'occasione per un riordino e l'inventario delle proprietà in modo da avere una fotografia più precisa del patrimonio esistente. Si è così azzerato il valore iscritto in bilancio di diversi beni non più in uso e/o non più in possesso, azzerando il relativo fondo di ammortamento. Ricordiamo che la parte più importante di questo capitolo è composto dal patrimonio immobiliare di proprietà della Fondazione: il Teatro Verdi in via Ghibellina 95, la sede legale e operativa di via Verdi 5 e l'appartamento di via Pandolfini 14 a Firenze per il totale di 11,6 milioni di euro iscritti a bilancio. Per tutti gli immobili viene effettuato l'ammortamento annuo fatta eccezione per via Pandolfini che, liberato da ogni vincolo giudiziario è stato

messo in vendita tramite manifestazione d'interesse pubblica e aggiudicato ad un soggetto privato che ha completato l'acquisto nel mese di febbraio del 2024. L'immobile di via Pandolfini non è pertanto più di proprietà della Fondazione al momento dell'approvazione del presente bilancio.

#### **DISPONIBILITA' FINANZIARIE**

Dall'esame della Tabella 2, si evince chiaramente il trend che ha caratterizzato l'andamento finanziario del conto corrente nel 2023, un andamento positivo (soprattutto se confrontato con gli anni precedenti) conseguenza del mutuo contratto con la banca MPS nell'agosto del 2022 che ha permesso fino alla fine dell'anno scorso di usufruire della disponibilità di cassa per circa 1 milione di euro poi al 31 dicembre destinata alla Regione Toscana per azzerare il debito pluriennale residuo.

#### **DEPOSITI CAUZIONALI**

Riepiloga i crediti regolarmente documentati a fronte di depositi per utenze e cauzioni.

#### **CREDITI PER CONTRIBUTI**

Questo capitolo è rappresentato da crediti verso Enti pubblici sostenitori. I crediti rappresentati sono stati incassati quasi completamente nel primo trimestre dell'anno in corso fatta eccezione per il saldo del MIC che verrà liquidato a consuntivo, quindi presumibilmente entro maggio prossimo.

#### **CREDITI VARI**

Provengono dalla pluralità di direzioni descritte in nota e di seguito, in gran parte riscossi nel corso del primo trimestre:

##### **- CREDITI PER INCASSI E ABBONAMENTI CONCERTI**

Vi sono rappresentati i crediti rimasti in deposito presso le biglietterie dei teatri fuori sede, derivanti dall'emissione di documenti assoggettati a IVA a fronte di sbigliettamento;

##### **- CLIENTI**

Riepiloga i crediti regolarmente fatturati per prestazioni concertistiche e per l'affitto del teatro. Larga parte dei crediti sono stati incassati nel primo trimestre del nuovo esercizio;

##### **- ERARIO**

Crediti maturati per IRAP;

##### **- RISCONTI ATTIVI**

Evidenzia i costi anticipati di competenza dell'esercizio 2024.

#### **FONDO TFR IN AZIENDA E CREDITI TFR VERSATI PRESSO TERZI**

Questa voce evidenzia la scelta (obbligata) della Fondazione di versare il TFR presso l'INPS a fronte delle quiescenze maturate dai dipendenti che non hanno optato per un fondo proprio. Quanto sopra ha avuto inizio dall'entrata in vigore della legge dispositiva (2007) la quale prevede l'obbligo di non trattenerli in azienda, come avveniva in precedenza, quando si superano i 50 dipendenti. Tale importo ha subito una forte diminuzione nel corso del 2022 e anche nel 2023 a seguito del pensionamento di parecchi dipendenti con notevole anzianità. Infatti nonostante gli accantonamenti fatti e l'ingente rivalutazione dovuta alla forte inflazione che ha penalizzato il bilancio, il fondo è passato da 1,468 (31 dicembre 2021) a 1,397 milioni di euro (31 dicembre 2022) per calare a 1,203 milioni di euro in chiusura dell'anno in esame. Lo stesso iter è stato perseguito dal fondo tfr in azienda che è diminuito di ben 130 mila euro nel corso del 2023 raggiungendo in chiusura il minimo storico di 292 mila euro destinati nel corso del 2024 a diminuire ulteriormente a seguito di pensionamenti già programmati. Nel complesso il Fondo TFR è sceso da 1,819 a 1,496 milioni di euro nonostante la rivalutazione istat obbligatoria.

### **PASSIVO**

#### **DEBITI A BREVE TERMINE**

##### **- ERARIO ED ENTI PREVIDENZIALI**

Riepiloga tutti i debiti nei confronti degli enti previdenziali e assistenziali (INPS, PREVIDAI, IRPEF e fondi dipendenti Tfr) maturati nel mese di dicembre con gli stipendi e i compensi del personale e verso le gestioni Tfr per l'esercizio 2023.

Gli importi di natura previdenziale sono stati regolarmente liquidati il 16 gennaio e il 16 febbraio scorsi, nei termini di legge. La Fondazione è in regola con il versamento dei contributi previdenziali ed assistenziali. L'IRPEF relativa agli esercizi 2015 e 2016 è stata rateizzata a suo tempo e viene regolarmente liquidata secondo il piano di ammortamento concordato con l'Agenzia delle Entrate che scadrà rispettivamente nell'anno in corso e nel 2025.

**- DEBITI CON IL PERSONALE PER STIPENDI**

Comprende esclusivamente gli stipendi del personale relativi al mese di dicembre 2023 regolarmente liquidati il 10 gennaio scorso.

**- RATEI PASSIVI**

I ratei riguardano principalmente i debiti maturati nei confronti del personale dipendente per il premio di risultato e la quattordicesima maturati nel 2023. Tali importi verranno liquidati alle scadenze prestabilite contrattualmente nel corso del 2024: febbraio e giugno;

**- FATTURE DA PERVENIRE**

riepiloga i costi di competenza del 2023 ma le cui fatture sono pervenute nel corso dei primi mesi del 2024;

**- DEBITI DIVERSI**

Comprendono i debiti verso condomini, carte di credito e ratei attivi oltre alle trattenute sindacali;

**- FORNITORI**

Riguarda esclusivamente le fatture di competenza dell'anno 2023 con pagamento in sospeso che è stato o verrà effettuato nel corso del primo semestre 2024;

**- DEPOSITI CAUZIONALI**

In essere per la gestione del servizio bar del teatro Verdi e la caparra versata per l'acquisto dell'immobile di via Pandolfini in attesa dell'atto notarile che si è verificato a febbraio scorso.

***DEBITI A LUNGO TERMINE***

Il nuovo mutuo ipotecario ventennale contratto con il Monte dei Paschi di Siena ad agosto 2022, al 31 dicembre è pari all'intero valore sottoscritto essendo il primo anno a titolo di finanziamento, le procedure di ammortamento semestrale posticipate avranno inizio con l'esercizio in corso.

***FONDI DI AMMORTAMENTO***

Al pari delle immobilizzazioni e degli ammortamenti anche i fondi sono stati opportunamente suddivisi fra quelli derivanti da immobilizzazioni imputabili al patrimonio istituzionale (immobili), all'attività dell'ORT e a quella del teatro Verdi. Il totale dei fondi di ammortamento a seguito della rivalutazione degli immobili effettuata nel 2008 corrisponde al 33,40 % del valore delle immobilizzazioni materiali iscritte in bilancio, percentuale che supera il 61% se escludiamo dal conteggio il patrimonio immobiliare: uffici 721 mila e teatro 8,352 milioni al netto dei fondi. Abbiamo già sottolineato che è stata effettuata un'importante verifica della situazione dei cespiti e che diversi fondi sono stati chiusi a pareggio con il valore dei beni materiali corrispondenti non più in uso e/o in possesso della Fondazione.

***FONDI DI ACCANTONAMENTO DEL PERSONALE***

Il fondo trattamento fine rapporto depositato in Fondazione risale al periodo precedente il 2007 ed è stato adeguato tenendo conto della rivalutazione di legge e delle liquidazioni effettuate durante il corso dell'anno.

***FONDI DI ACCANTONAMENTO SPESE FUTURE***

Il fondo svalutazione crediti è iscritto nella misura prevista dalla legge in rapporto al valore dei crediti al 31 dicembre. Il fondo di accantonamento rischi per l'immobile di via Pandolfini è stato costituito nel 2020 in attesa della definitiva soluzione giudiziaria intentata dagli eredi Carletti. Come già anticipato la vicenda si è finalmente conclusa a gennaio 2023 con definitiva assunzione della proprietà dell'immobile da parte della Fondazione che ne ha disposto l'alienazione come da delibera Consiliare, alienazione che si è concretizzata come precedentemente scritto lo scorso febbraio, pertanto nel bilancio 2024 saranno annotate le relative scritture contabili.

## NETTO

### **FONDO DI DOTAZIONE E RISERVA**

Il valore nominale del fondo per la parte relativa agli apporti capitale dei soci costituenti è di € 5.273.161,55. Nel 2008 si procedette alla rivalutazione degli immobili di proprietà della Fondazione ai sensi dell'ex D.L. n. 185/2008 come convertito e successive modifiche, creando un fondo disponibile (solo numerico) all'assorbimento patrimoniale dei disavanzi degli esercizi maturati a quella data. Questo fondo negli anni è stato prima utilizzato parzialmente a copertura di costi straordinari una tantum registrati negli esercizi successivi al 2009 fino al 2015, poi reintegrato a seguito dei positivi risultati di gestione verificatesi negli ultimi anni. Il fondo al 31 dicembre è pari a 1.732.149,62.

Il netto complessivo è pertanto pari a 7.005.311,17 euro al netto del nuovo avanzo 2023.

## CONTO ECONOMICO

Il valore complessivo del conto economico raggiunge i 6,2 milioni di euro con un incremento che sfiora il 10% rispetto al consolidato 2023. Il "peso" dei contributi pubblici all'interno dei ricavi, in virtù dell'importante attività realizzata, è ulteriormente diminuito al 69,5% contro l'80,5% del 2022 e il 75% del 2023, ciò assume ancora più valore in considerazione del notevole incremento complessivo dei proventi rispetto agli esercizi precedenti come riscontrabile nella tabella in calce. È un risultato in netto avvicinamento al 68% del 2019 (anno pre pandemico), costituisce un importante segnale di ritorno alla normalità con l'auspicio che nel 2024 possa consolidarsi e ulteriormente diminuire per indirizzarsi verso la soglia del 60% che rappresenta l'obiettivo primario nella gestione del budget, in linea con i più virtuosi standard europei. Fermo restando che essere scesi sotto il settanta per cento rappresenta un valore di assoluto rilievo nazionale dato che la media nazionale è abbondantemente superiore al 75%, ovvero i contributi pubblici pesano mediamente sui bilanci delle imprese di spettacolo dal vivo del settore musica per oltre i tre quarti del loro bilancio.

L'andamento dei costi e dei ricavi totali è graficamente documentato dalla tabella n. 4, in tabella n. 5 si evidenzia il riparto dei ricavi legato alla sola attività concertistica.

## RICAVI

### **CONTRIBUTI E SOVVENZIONI**

La sovvenzione ordinaria dello Stato è aumentata del 4% rispetto all'anno precedente a seguito dell'incremento del FNSV già a suo tempo stabilito dal precedente Governo. A tal proposito si segnala che l'ORT, fermo restando che è rimasta l'Orchestra ICO più sostenuta economicamente dal MIC, nel 2022 aveva ottenuto il passaggio al primo sottoinsieme competendo con orchestre molto più grandi quali la Sinfonica di Milano e la Sinfonica Siciliana, spodestando la Toscanini di Parma. La classificazione in sottoinsiemi attesta il valore quantitativo dimensionale, in particolare riferito alle giornate lavorative del personale e ai contributi previdenziali versati in relazione all'attività concertistica. Il contributo regionale è rimasto inalterato rispetto allo scorso esercizio a 1,597 milioni dagli originari 1,8 del periodo fino al 2019 compreso. Degli altri contributi abbiamo già scritto in premessa (Tabella 6), in particolare si sottolinea il forte sostegno della Città Metropolitana. Lo scorso anno la Fondazione ha ottenuto il primo posto assoluto al bando comunale a sostegno delle attività nelle Periferie sostenuto con i contributi del MIC. La partecipazione con vittoria al progetto più ampio ha permesso d'incassare 50 mila euro e di realizzare ben 9 concerti in location desuete in tutti i Quartieri cittadini al di fuori del centro storico, intercettando migliaia di fiorentini che non frequentano abitualmente i teatri. Questa iniziativa che abbiamo denominato Musica Diffusa, è risultata vincente grazie alla collaborazione con CESVOT e CARITAS Firenze che hanno beneficiato delle donazioni sollecitate dalla comunicazione e offerte dai partecipanti agli spettacoli. E' rimasto pressoché insignificante il contributo del Comune di Firenze che continua a non tenere conto né dell'importante funzione svolta dall'Orchestra sul territorio, né della gestione del teatro Verdi che porta alla città un indotto notevolissimo dato dalle circa centomila presenze annue agli spettacoli ospitati.

### **PROVENTI DI GESTIONE**

I proventi di gestione sono distinti in base alla loro provenienza fra quelli direttamente derivanti dall'attività istituzionale e quelli relativi alla gestione del teatro che com'è noto non beneficia di sostegni pubblici.

Per quanto riguarda l'attività concertistica lo sbilanciamento ha finalmente superato il post emergenza pandemica, i dati finali rapportati agli scorsi esercizi lo dimostrano ampiamente. Ricordiamo che una parte rilevante delle attività realizzate dall'orchestra fuori sede non beneficiano della titolarità delle distinte d'incasso, pertanto i proventi iscritti in bilancio escludono i borderò di terzi i cui incassi restano ai teatri ospiti. Anche nel 2023 la politica della Fondazione si è rivolta in maniera economicamente benevola verso i singoli spettatori e anche verso le Amministrazioni toscane maggiormente in difficoltà, ciò per favorire la ripresa delle presenze e il mantenimento dell'attività sul territorio in considerazione della crisi post pandemica poi aggravata dalla guerra in Ucraina con la forte svalutazione e l'aumento dei prezzi dei generi di prima necessità. Nonostante quanto sopra i proventi da prestazioni concertistica, ossia le fatturazioni per attività fuori Regione e all'estero sono aumentati rispetto al 2022 e anche quelli in Toscana riscontrano un aumento. È il segno che la qualità paga e che l'attenzione verso la cultura musicale resta un valore fondamentale riconosciuto per la crescita dei cittadini.

Anche la gestione del Teatro Verdi conferma la crescita degli affitti di ospitalità di spettacoli di terzi. In particolare sono stati numerosissimi gli appuntamenti di musica pop. Il pubblico è tornato ad affollare il teatro come in passato e questo ci ha consentito di incrementare ulteriormente la fatturazione rispetto al già eccellente 2022.

### **PROVENTI DIVERSI**

Anche le componenti di questo capitolo sono state suddivise in relazione alla loro destinazione, comprendono poste straordinarie (insussistenze del passivo e sopravvenienze attive in particolare) ed entrate minori derivanti da attività connesse alle due principali. Il rimborso dei Vigili del Fuoco è una partita di giro essendo anticipati dalla Fondazione (proprietaria dell'immobile) e fatturati alle Compagnie teatrali ospiti, con i relativi costi iscritti fra le spese di produzione del teatro.

### **COMPONENTI STRAORDINARIE**

In questa voce sono stati compresi il contributo del MIC a titolo di rimborso dei maggiori costi per l'energia e il riscaldamento sostenuti nel 2022 (incassati a fine 2023 e quindi iscritti per cassa in bilancio) e il contributo straordinario della Regione Toscana a sostegno delle opere di ristrutturazione eseguite in teatro.

## **COSTI**

### **SPESE DEL PERSONALE**

Questo capitolo è nel suo complesso diminuito percentualmente rispetto al totale dei costi, rappresenta pur sempre un ragguardevole 77,69% del bilancio (83,6% nel 2021, 80,6% nel 2022, inferiore anche rispetto al 78,6% raggiunto nel 2020 e nel 2019). Si precisa che la Fondazione ha provveduto a spendere in bilancio quanto previsto dal rinnovo del CCNL di competenza dell'esercizio 2023 per l'ammontare complessivo di 185 mila euro circa che pertanto influenzano i dati di cui sopra incrementando il loro valore.

Al suo interno il capitolo è suddiviso nelle tre consuete aree di classificazione del personale: artistica (57% sul totale dei costi; tecnica (7,9%) e amministrativa (12,7%). L'area tecnica è ulteriormente ripartita in base alla missione: a) al seguito dell'orchestra; b) custodia e ospitalità, personale di sala e di palcoscenico del teatro Verdi.

**Il personale in forza alla Fondazione al 31 dicembre 2023** era il seguente:

#### attività istituzionale concertistica

- 34 professori d'orchestra a tempo indeterminato (di cui 2 part time), con ben 7 nuovi entrati grazie ai concorsi pubblici e al ricambio generazionale verificatosi nel corso dell'ultimo anno;
- 1 tecnico a tempo indeterminato che si occupa esclusivamente dell'orchestra in sede e decentramento;
- 14 negli uffici di cui 3 part-time così suddivisi: Direzione generale: 1 direttore generale con contratto da dirigente d'azienda, 2 addetti alle risorse umane, 1 segretaria direzionale ed 1 segretaria con contratto a termine part time, 1 responsabile amministrativo e 1 addetta contabilità (p/t); Comunicazione: 1 direttore (contratto professionale), 1 assistente a tempo indeterminato; Direzione artistica: 1 direttore artistico (contratto professionale), 1 funzionario coordinatore dei servizi musicali, 1 ispettore d'orchestra/archivista, 2 persone in segreteria di cui 1 p/t indeterminato e 1 contratto a

termine.

Si precisa che il personale appartenente all'area amministrativa, ad esclusione di coloro che fanno parte della direzione artistica, si occupa sia della gestione organizzativa, contabile e contrattuale per la realizzazione e lo sviluppo dell'attività concertistica dell'ORT che della gestione del teatro Verdi.

Il contratto di lavoro adottato per il personale che svolge prevalentemente o esclusivamente l'attività istituzionale concertistica è il CCNL delle Fondazioni liriche e sinfoniche con integrativo aziendale. Si segnala che il contratto integrativo aziendale è stato rinnovato l'estate scorsa per un quadriennio a valere dal 1 gennaio 2023;

#### attività di gestione del teatro Verdi

- 1 custode con contratto part-time a tempo indeterminato,
- 1 responsabile di sala/ospitalità con contratto a tempo indeterminato,
- 1 capo macchinista con contratto stagionale a tempo indeterminato (8 mesi),
- 2 macchinisti a tempo indeterminato di cui 1 con contratto stagionale di 8 mesi,
- 1 capo elettricista con contratto a tempo indeterminato,
- 2 elettricisti con contratto a termine stagionale,
- 18 maschere di sala con contratto a termine stagionale giornaliero.

Per tutto il personale che svolge l'attività prevalente in teatro il contratto di lavoro adottato è il CCNL per gli impiegati e i tecnici dipendenti dai teatri stabili integrato dal contratto di secondo livello sottoscritto la scorsa estate e valido per un quadriennio, la cui appendice per le maschere di sala è in corso di verifica.

Le **giornate lavorative** del personale retribuite ai fini contributivi dalla Fondazione per eseguire l'attività realizzata hanno raggiunto quota 20.680.

Questo il trend degli anni precedenti: 20.583 nel 2022, 19.503 nel 2021, 18.810 nel 2020, 20.866 nel 2019, 20.600 nel 2018, 19.211 nel 2017, 20.068 nel 2016, nel 2015 21.413, 21.505 nel 2014, 22.150 nel 2013 e 22.722 nel 2012.

I **contributi previdenziali** e assistenziali a carico della Fondazione sono stati € 863.605,31 a fronte dei 775.617,26 a consuntivo del 2022, al netto degli assegni integrativi sostenuti da INPS.

I dati esplosi relativi al numero dei contratti di scrittura realizzati e ai costi sostenuti, suddiviso per area e tipologia contrattuale è bene evidenziato nella tabella n. 3 Risorse Umane.

#### **PERSONALE ARTISTICO E COLLABORATORI**

Tutti i costi inerenti a questa voce sono esclusivi dell'attività di preparazione ed esecuzione concertistica. Il loro "peso" è come di consueto considerevole come evidenziato nella successiva tabella 7. L'incidenza di tale costo sottolinea quanto siano scarsi i margini di manovra gestionali in possesso della direzione. Infatti le spese sostenute per il personale orchestrale stabile (organico standard) rappresentano in gran parte (escluso indennità di trasferta e premio di risultato) un costo fisso. I costi variabili in quanto valore della produzione artistica sono formati dai compensi dei direttori, dei solisti e dei cori, dai professori d'orchestra aggiunti all'organico stabile che equivalgono nel loro complesso a 745 mila euro circa dei 3,5 milioni della spesa per il personale artistico di cui fa parte la direzione artistica per 64 mila euro e i costi per le audizioni e i concorsi che hanno superato nell'anno i 21 mila euro.

#### **PERSONALE TECNICO E COLLABORATORI**

I costi del personale tecnico sono superiori del 15% allo scorso anno essendo stato necessario inserire un tecnico in più nell'organico del teatro e utilizzare più aiuti per il facchinaggio, quanto sopra per far fronte alla maggiore attività realizzata sia in sede che in decentramento.

#### **PERSONALE AMMINISTRATIVO E COLLABORATORI**

Il costo del personale amministrativo è anch'esso aumentato del 10% rispetto allo scorso anno a causa dell'inserimento di due contratti a termine per far fronte alle necessità produttive e all'iscrizione in bilancio dei costi derivanti dal rinnovo del CCNL. Il numero dei lavoratori di quest'area è comunque rimasto inalterato rispetto allo scorso anno in quanto i lavoratori che hanno cessato l'attività sono stati sostituiti.

#### **SPESE DI PRODUZIONE**

In considerazione dell'ulteriore incremento dell'attività anche i costi sostenuti per il trasporto del personale

e degli strumenti per effettuare le trasferte concertistiche sono aumentati ed hanno ripreso la loro consueta consistenza pre pandemica essendo direttamente connessi all'attività in decentramento.

Fra i costi del teatro si segnalano in netto calo rispetto all'ultimo biennio le spese per l'energia e il riscaldamento che hanno raggiunto il loro picco nel 2022. Le spese di produzione hanno subito complessivamente un aumento di poco inferiore al 20% restando contenute grazie ad un'attento monitoraggio della spesa e alla rotazione delle aziende fornitrici. Parte di questo aumento è dovuto alle spese del trasporto aereo per la tournée in Portogallo di ottobre scorso e agli investimenti in comunicazione e sviluppo del pubblico con particolare riguardo alla ripresa della promozione all'ascolto per i giovani studenti delle scuole superiori e allo sviluppo del progetto "le vie della musica".

### ***SPESE GENERALI***

In questo capitolo sono rappresentati essenzialmente i costi fissi di gestione, non ci sono particolari rilievi da puntualizzare in merito, l'incremento dei costi totali è di circa il 12% al lordo di alcune spese una tantum non ripetibili.

### ***ONERI FINANZIARI***

Gli oneri finanziari sono aumentati significativamente rispetto allo scorso anno come già evidenziato in altre parti della relazione. In particolare il finanziamento di 2,3 milioni ha generato quasi unicamente il valore della spesa, a partire dall'anno in corso inizierà

del mutuo con la restituzione del capitale e la diminuzione correlata degli interessi passivi. L'andamento dei flussi finanziari e delle disponibilità di liquidità nel corso dell'esercizio è evidenziato dalla Tabella n. 8.

### ***IMPOSTE***

Le imposte di competenza dell'esercizio sono suddivise fra deducibili e non deducibili ed organizzate per competenza gestionale. Da segnalare in negativo il ritorno alla tassazione ordinaria IMU dell'immobile teatro essendo venuto meno il beneficio che fino ad oggi aveva accordato il Comune di Firenze. L'Irap e l'Ires sono state calcolate sulla differenza positiva fra ricavi e costi.

### ***SPESE STRAORDINARIE***

In questo capitolo figura un residuo costo del rifacimento della facciata di via dell'Isola delle Stinche e il costo sostenuto per la pulizia straordinaria del teatro a seguito del rifacimento dei servizi igienici posti ai sei ordini dei palchi del teatro.

### ***AMMORTAMENTI***

Su tutti i cespiti di proprietà della Fondazione sono stati rilevati ammortamenti in misura intera fatto salvo per i mobili e gli arredi d'ufficio nonché per gli acquisti fatti nel corso dell'esercizio per i quali si è proceduto in misura ridotta come previsto dalla legge.

Per le due proprietà immobiliari, teatro e uffici, si è proceduto ad ammortamento in maniera diversificata: con l'aliquota ordinaria del 3% per gli uffici della Fondazione, con l'aliquota ridotta media dello 0,74% per il teatro. Infatti per quest'ultimo si è tenuto conto del fatto che il teatro non è un bene la cui durata di utilizzo è limitata nel tempo: lo dimostrano i 169 anni di attività. Inoltre il valore sul quale si calcola l'ammortamento del teatro è al netto della rivalutazione e del contributo a suo tempo assegnato dalla Regione Toscana e finalizzato, ovvero il calcolo è eseguito sulle risorse messe a disposizione dalla Fondazione in autofinanziamento.

## ***ADEMPIMENTI DI LEGGE: NORMATIVA E VALORI***

La Fondazione si è adeguata a suo tempo alle disposizioni di cui al comma 2, dell'art. 3 del D.L. 31 maggio 2010, n. 78, pubblicato in G.U. il 31 maggio 2010, n. 125 e convertito in legge il 30 luglio 2010, n. 122, in materia di **gratuità degli organi di amministrazione.**

La Fondazione, in ottemperanza all'articolo 34, comma 1, lettera g), in materia di protezione dei dati personali, approvato con Dlgs 196/2003 e del punto 19 del relativo disciplinare tecnico in materia di misure di sicurezza e privacy, ha redatto e adottato il **documento programmatico sulla sicurezza (DPS)** nominando responsabile il dipendente amministrativo rag. Simone Grifagni. Il **Data Protection Officer (DPO)** è il consulente esterno

avv. Matteo Vieri, il **responsabile di sistema** è il consulente esterno sig. Jens Mirannalti che cura la gestione del software e dell'hardware della Fondazione di concerto con il DPO e con il responsabile della sicurezza. Inoltre la Fondazione adempie agli **obblighi di prevenzione e protezione** di cui al Decreto Legislativo 81/2008 e successive modifiche e integrazioni mediante la redazione e l'aggiornamento periodico del documento di valutazione dei rischi (sia per il teatro che per gli uffici) e delle procedure da attuare in caso di incendio ed evacuazione. Il consulente **responsabile della sicurezza e prevenzione** (RSP) è il consulente esterno p.i. Gabriello Palagi. Il Medico competente è il dott. Giorgio Giannico che oltre ad essere il riferimento medicale è anche autore delle visite mediche obbligatorie per il personale. I suddetti di concerto con la parte datoriale rappresentata dal direttore generale Marco Parri e il responsabile sicurezza dei lavoratori Angelo Del Rosso, si riuniscono periodicamente per esaminare, discutere e deliberare circa gli eventuali provvedimenti da adottare per migliorare la sicurezza e la tutela del personale.

La Fondazione ha adeguato il livello d'informazione sul sito web ai dettami della Legge 190/2012 e seguenti sulla **trasparenza amministrativa e l'anti corruzione** per il quale è responsabile il Direttore generale Marco Parri che provvede ad aggiornare le informazioni previste dalla legge. Si segnala l'approvazione da parte del Consiglio di Amministrazione del **Regolamento per l'affidamento dei lavori in appalto** e il conseguente documento del Direttore Generale per l'attribuzione dei ruoli di Responsabile d'area nell'acquisto di forniture, servizi e consulenze per importi inferiori a 40.000 euro. La Fondazione ha approvato fin dal 2011 il **Codice Etico** redatto ad hoc e pubblicato sul sito web della stessa. Si precisa in proposito che ad oggi non sono mai stati rilevati comportamenti o atti illeciti o contrari all'etica.

Si ricorda che il Teatro Verdi è in regola con il **Certificato di Prevenzione Incendi** rilasciato dal Comando Provinciale dei Vigili del Fuoco con scadenza al 29 novembre 2026, e della **Licenza di agibilità per i luoghi di pubblico spettacolo** rilasciato dal Comune di Firenze con scadenza 30 agosto 2025.

A rafforzare la trasparenza operativa della Fondazione sono pubblicati sul sito web il **Regolamento per l'assunzione di personale a termine e a tempo indeterminato**.

Infine nei termini previsti dal D.lgs. 24/2023 la Fondazione ha adottato il codice **whistleblowing** per la tutela dell'anonimato utilizzando un software speciale criptato, il referente unico è il direttore generale Marco Parri. Le procedure sono state concordate avvalendosi della consulenza legale del DPO e di quella informatica del responsabile di sistema.

Nel 2020 naturalmente la Fondazione ha provveduto a rendere operativo il **Protocollo per la sicurezza Covid – 19** che riepiloga tutti gli adempimenti che la struttura e il personale hanno gestito per ovviare all'emergenza sanitaria, è rimasto in essere fino al 31 marzo 2022 con gli aggiornamenti periodici necessari.

## PROSPETTIVE E CONCLUSIONI

Nel 2024 non si attendono contributi pubblici in aumento da parte del MIC, infatti il Fondo Nazionale è al momento in cui scriviamo inferiore al 2023 per circa 30 milioni di euro (- 8%). Se ciò sarà confermato, anche se pare ci siano risorse per ridurre il decremento, non ci sarà da immaginare un ulteriore incremento del prossimo bilancio d'esercizio che infatti prevediamo non superiore al consuntivo in esame. L'attività programmata è grosso modo pari a quella realizzata nel 2023 e d'altra parte non potrebbe essere altrimenti considerato l'altissimo livello produttivo e di stress del personale. La quantità è uno dei principali argomenti di discussione a livello nazionale, Agis e Federvivo hanno proposto al Ministero una revisione dei criteri di finanziamento che preveda una maggiore incidenza della qualità artistica rispetto alla quantità. È auspicabile che la Regione possa recuperare anche parzialmente il contributo decurtato negli scorsi anni, soprattutto per l'ottimo lavoro che la Fondazione sta svolgendo fuori sede sul territorio, per la continuità occupazionale ed anche per la crescita del pubblico. Lo stesso vale per il Comune di Firenze anche in considerazione per l'intensa attività che viene svolta al Verdi. La Città Metropolitana ha già confermato il contributo a 100mila euro, ma non ancora l'incremento che ha caratterizzato il 2023, la Fondazione CR Firenze viceversa ha deliberato il sostegno a 175 mila euro con un incremento di 25.

La novità artistica della Fondazione per il 2023 costituita dal rinnovo della Direzione artistica con Daniele Spini insediatosi il 1 febbraio ha ottenuto un riscontro molto positivo sia nei confronti del personale artistico che verso l'esterno e nell'organizzazione della programmazione. L'attività artistica eseguita nel corso dell'anno ha dato importanti frutti sia per il gradimento del pubblico che per la qualità degli interpreti e delle esecuzioni che sono state realizzate in tanti teatri toscani ed anche fuori regione. La rassegna Ville e giardini incantati che si svolge all'interno delle Ville Medicee Patrimonio UNESCO, si è arricchita della Villa di Careggi e proseguirà anche nell'estate 2024. Un'attenzione particolare è stata dedicata in autunno al progetto che

investe le periferie fiorentine con la seconda edizione di Musica Diffusa anch'essa in ripetizione nel 2024 grazie al contributo straordinario del MIC per il tramite del Comune di Firenze.

Alla luce dell'esperienza fatta e del gradimento del pubblico è sempre più chiaro che la programmazione artistica deve trovare anche nuovi format, in questa fase essere più vicina alle persone con un repertorio adatto e con programmi più brevi, proponendo le novità con attenzione ed equilibrio. Realizzare questo passaggio e comunicarlo con efficacia ci darà la possibilità di crescere e incontrare più pubblico stimolando la curiosità verso il bello.

Per quanto riguarda il patrimonio immobiliare della Fondazione, sono stati realizzati nella scorsa estate importanti lavori di rifacimento e ristrutturazione dei servizi igienici del teatro posti ai sei piani di palchi e di quello in palcoscenico, sono rinviati al 2025 i lavori per il rifacimento dei servizi del foyer, più impegnativi e complessi ma urgenti sia per l'igiene che per l'immagine del nostro Verdi. Come abbiamo già detto a febbraio scorso è stato venduto l'immobile di via Pandolfini proveniente da una donazione, il cui ricavato sarà utilizzato in parte per l'acquisto e la ristrutturazione di una piccola unità immobiliare adiacente all'ingresso artisti del teatro, utile sia all'organizzazione in sicurezza dell'accesso al teatro che alla gestione degli spazi per singoli e piccoli gruppi dell'orchestra.

Restano ferme le peculiarità, gli obiettivi e i valori che caratterizzano la Fondazione: qualità della programmazione artistica, consolidamento dell'occupazione con l'inserimento tramite concorsi pubblici di nuovi professori d'orchestra nell'ambito dell'organico ordinario, sviluppo della parte informatica che faciliti il lavoro gestionale e inserimento di nuove risorse umane giovani ed efficienti in ogni area produttiva, sviluppo delle relazioni con il pubblico, con le imprese di spettacolo e della cultura, con il mondo dell'industria e del commercio della Toscana per facilitare nuove opportunità a consolidare il bilancio.

Il Consiglio di Amministrazione

**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI**  
**ESERCENTE ATTIVITÀ DI CONTROLLO CONTABILE**  
**AL BILANCIO CONSUNTIVO DELL'ESERCIZIO 2023**

Signori Consiglieri,

Viene ora presentata alla attenzione del Consiglio di Amministrazione la bozza di Bilancio Consuntivo dell'esercizio 2023 della Fondazione per l'approvazione come previsto dall'art. 19 del vigente Statuto.

L'attività svolta dalla Fondazione durante l'esercizio è descritta nella Relazione presentata dagli Amministratori e nel Bilancio trasmessi dal Direttore Generale e sottoposti all'approvazione dal Consiglio di Amministrazione. Tali documenti sono stati predisposti ai sensi dell'articolo 19 del vigente statuto.

La Relazione analizza, esaurientemente, l'andamento dei proventi e delle spese, indicando i criteri seguiti per l'iscrizione delle attività e delle passività, commentando analiticamente le principali voci attive e passive.

\* \* \* \* \*

Si procede quindi a relazionarVi, in maniera distinta l'attività di revisione contabile e di controllo sulla gestione svolta dal sottoscritto Revisore Unico.

**PARTE PRIMA**

**Relazione sulla revisione contabile.**

La responsabilità della redazione del bilancio compete all'Organo amministrativo della Fondazione.

E' del revisore unico la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.

L'esame è stato condotto secondo gli statuiti principi per la revisione contabile.

In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile.

Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probatori a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori.

Si ritiene che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del giudizio professionale.

I controlli eseguiti consentono di attestare la corrispondenza delle poste del bilancio con le risultanze dei libri e delle scritture contabili tenute regolarmente.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla precedente relazione relativa al bilancio 2022 emessa dal sottoscritto revisore.

**PARTE SECONDA**

**Relazione sul controllo sulla gestione**

Nel corso dell'esercizio l'attività del Revisore è stata ispirata alle Norme di Comportamento del Collegio raccomandate dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

Durante le riunioni degli Organi e tramite il Direttore Generale sono state ottenute le necessarie informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla Fondazione.

Il Revisore ha acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di propria competenza, sull'andamento generale della Fondazione e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, anche tramite osservazioni dirette.

Il Revisore ha valutato l'adeguatezza del sistema di controllo interno e del sistema amministrativo-contabile, nonché l'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle rispettive funzioni.

Il Consiglio di Amministrazione, nella Relazione, indica e illustra in maniera adeguata le principali operazioni, anche per quanto attiene alle caratteristiche delle operazioni stesse, ai loro effetti economici e finanziari.

Dal momento dell'insediamento del Revisore Unico non sono pervenute allo stesso denunce ai sensi dell'articolo 2408 Codice Civile, né esposti.

\* \* \* \* \*

Il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2023, in merito al quale si riferisce, evidenzia un risultato d'esercizio positivo di euro 29.822 e si riassume nei seguenti valori:

Attività	€.	17.612.127
<b>Totale</b>	<b>€</b>	<b>17.612.127</b>
Passività	€.	10.576.993
Fondo di Dotazione	€.	5.273.162
Fondo di rivalutazione ex D.L. 185/2008	€.	1.732.150
Avanzo d'esercizio	€.	29.822
<b>Totale</b>	<b>€</b>	<b>17.612.127</b>

Risultato che così traspare anche dal Conto Economico che così si sintetizza:

Proventi e rendite	€	6.200.705
Spese e perdite	€	6.170.883
<b>Avanzo esercizio 2023</b>	<b>€</b>	<b>29.822</b>

\* \* \* \* \*

Per le poste di bilancio sulle quali il Revisore Unico è tenuto a fornire informazioni particolari si dichiara che:

- 1) I ratei ed i risconti sono stati imputati in bilancio facendo riferimento a tecniche computistiche per la quota di competenza dell'esercizio;
- 2) I debiti di imposta IRPEF corrispondono a partite aperte al 31 Dicembre relative a ritenute alla fonte;
- 3) I Crediti per contributi pubblici sono tutti regolarmente deliberati e di competenza dell'esercizio;
- 4) Riguardo agli ammortamenti, per quanto attiene le quote a carico dell'esercizio, si concorda con la illustrazione fatta nella relazione degli Amministratori;
- 5) Il Fondo trattamento fine rapporto è stato aggiornato con le quote di anzianità maturate alla fine dell'esercizio, secondo quanto previsto dalla normativa vigente in materia.
- 6) Si ricorda che la Fondazione è finanziata da apposita previsione del piano culturale e da apposita legge regionale di spesa nonché dal Ministero Beni Culturali per il finanziamento ordinario.
- 7) La Fondazione:
  - gode del Fondo di rotazione della Regione Toscana che anticipa il Finanziamento statale,
  - beneficia della riduzione alle sole sanzioni civili per il pagamento in ritardo dei contributi agli enti previdenziali come previsto dalla disposizione agevolativi riservata agli Enti che riscuotono in ritardo i finanziamenti pubblici.
  - La gestione si basa su apposito preventivo e gli scostamenti sono dovuti alla gestione.
  - Il Consiglio di amministrazione monitorizza correntemente l'andamento della gestione ed in particolare tramite l'esame del bilancio semestrale ed il preconsuntivo.
- 8) Per quanto riguarda il confronto con il Bilancio Preventivo dell'esercizio 2023 si riporta il seguente riepilogo:

Previsione ricavi	5.597.000,00 €
Consuntivo ricavi	6.200.705,00 €
<b>Differenza per maggiori proventi</b>	<b>603.705,00 €</b>
Previsioni spese	5.597.000,00 €
Consuntivo spese	6.170.883,00 €
<b>Differenza per maggiori spese</b>	<b>573.883,00 €</b>
Differenza per maggiori proventi	603.705,00 €
Differenza per maggiori spese	573.883,00 €
<b>Avanzo di competenza</b>	<b>29.823,00 €</b>

9) I conti d'ordine sono limitati all'iscrizione dell'ipoteca del mutuo in essere.

Si prende atto delle motivazioni che hanno determinato il risultato d'esercizio e concordiamo con la proposta di accantonamento al Fondo di riserva straordinario.

### **PARTE TERZA**

#### **Note al bilancio e raccomandazioni al CdA**

Il revisore rileva che il bilancio di esercizio sottoposto all'approvazione del CdA presenta un utile pari a euro 29.822; il revisore ha ritenuto opportuno, per maggior chiarezza, procedere ad una riclassificazione del bilancio sulla base della gestione operativa, al netto degli oneri e dei proventi straordinari, come da schema sotto riportato.

<b>Descrizione</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
Contributi e sovvenzioni	4.310.415,00 €	4.257.458,00 €	3.953.780,00 €
Proventi di gestione	1.688.192,00 €	1.260.693,00 €	775.137,00 €
Proventi diversi	99.758,00 €	77.147,00 €	28.053,00 €
<b>Valore della produzione</b>	<b>6.098.365,00 €</b>	<b>5.595.298,00 €</b>	<b>4.756.970,00 €</b>
Costi di produzione	658.172,00 €	547.307,00 €	370.499,00 €
Costi del personale	4.801.781,00 €	4.515.428,00 €	4.087.516,00 €
Ammortamenti	181.339,00 €	178.740,00 €	171.767,00 €
<b>Costi della produzione</b>	<b>5.641.292,00 €</b>	<b>5.241.475,00 €</b>	<b>4.629.782,00 €</b>
<b>Margine operativo lordo</b>	<b>457.073,00 €</b>	<b>353.823,00 €</b>	<b>127.188,00 €</b>
Costi generali	223.090,00 €	193.273,00 €	157.660,00 €
Oneri finanziari	164.544,00 €	76.421,00 €	49.130,00 €
Imposte e Tasse	120.493,00 €	31.016,00 €	21.775,00 €
<b>Costi generali</b>	<b>508.127,00 €</b>	<b>300.710,00 €</b>	<b>228.565,00 €</b>
<b>Margine operativo netto</b>	<b>- 51.054,00 €</b>	<b>53.113,00 €</b>	<b>- 101.377,00 €</b>
Proventi straordinari	102.339,00 €	45.080,00 €	160.519,00 €
Oneri straordinari	- 21.463,00 €	- 57.933,00 €	- 30.285,00 €
<b>Risultati d'esercizio</b>	<b>29.822,00 €</b>	<b>40.260,00 €</b>	<b>28.857,00 €</b>

Dallo schema si evidenzia che nel corso del 2023, come ampiamente riportata nella relazione degli amministratori, sono riprese a pieno regime tutte le attività della Fondazione per cui tutti i relativi costi hanno registrato un aumento. Parallelamente anche i ricavi sono aumentati, sebbene la Regione abbia ridotto il proprio contributo, permettendo alla Fondazione di raggiungere un risultato d'esercizio positivo.

Ciò premesso la Fondazione ha fatto fronte regolarmente a tutti gli impegni verso i dipendenti e verso tutti gli altri creditori. Pertanto il revisore prende atto che la continuità aziendale è stata garantita anche per il 2023.

Il Revisore invita il consiglio di Amministrazione a mantenere una stretta vigilanza sull'andamento della gestione corrente, ed in particolare sulla dinamica dei costi del personale e delle spese generali, alla luce del non del tutto assestato quadro di trasferimenti di parte corrente da parte della Regione Toscana, sia sulle dinamiche finanziarie, cash flow, che risentono direttamente dell'andamento altalenante, anche nei tempi di erogazione, dei contributi regionali e statali.

\* \* \* \* \*

Il Revisore dà atto che, ai sensi dell'art. 19 dello Statuto Sociale, il Consiglio di Amministrazione ha deliberato le variazioni che hanno determinato, per sintesi, il risultato sopra evidenziato.

Per i motivi sopra esposti e, tenuto conto di quanto richiamato espressamente nella presente relazione, il Revisore può affermare che il Bilancio sottoposto alla approvazione del Consiglio Generale risponde complessivamente ai requisiti di chiarezza e precisione di cui al dettato dell'art. 2423 del Codice Civile nonché a quanto dispone lo Statuto Sociale; rappresenta un quadro fedele della situazione patrimoniale, finanziaria e del reddito della Fondazione ed esprime pertanto parere favorevole alla sua approvazione.

\* \* \* \* \*

Firenze, 22 aprile 2024

IL REVISORE UNICO

**Dott. Vittorio Quarta**



## Fondazione Orchestra Regionale Toscana

**Tabella n. 1 – Distribuzione dell'attività artistica nel triennio 2021/2023**

CAPOLUOGO E PROVINCIA	CONCERTI			SPETTATORI			MEDIA SPETTATORI/CONCERTO		
	2021	2022	2023	2021	2022	2023	2021	2022	2023
<b>FIRENZE</b> Città	17(11*)	34	39	7.011	16.803	21.971	412	494	563
Provincia	21	26	27	2.570	3.477	4.383	122	134	162
Tot. Comuni	10	10	10						
<b>AREZZO</b> Città	1	5	1	60	1.420	240	60	284	240
Provincia	1	3	4	240	588	932	240	196	233
Tot. Comuni	2	4	5						
<b>GROSSETO</b> Città	1	2	2	187	198	341	187	99	/
Provincia	1	2	/	57	193	/	57	97	/
Tot. Comuni	2	3	1						
<b>LIVORNO</b> Città	2	2	2	1.347	602	977	674	301	489
Provincia	2	6	5	231	640	727	116	107	145
Tot. Comuni	3	3	2						
<b>LUCCA</b> Città	2	3	1	533	476	146	267	159	146
Provincia	3	5	4	477	709	561	159	142	140
Tot. Comuni	4	6	4						
<b>MASSA</b> Città	1	1	4	70	102	1098	70	102	275
Provincia	1	2	1	80	133	51	80	67	51
Tot. Comuni	2	2	2						
<b>PISA</b> Città	1(*)	5	1	/	2.810	582	/	562	582
Provincia	/	2	/	/	450	/	/	225	/
Tot. Comuni	1	3	1						
<b>PISTOIA</b> Città	1	2	1	69	243	401	69	122	401
Provincia	4	4	3	390	455	538	98	114	179
Tot. Comuni	4	5	3						
<b>PRATO</b> Città	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Provincia	4	4	6	598	812	637	150	203	106
Tot. Comuni	2	2	3						
<b>SIENA</b> Città	1	2	3	175	637	3246	175	319	1082
Provincia	7	10	9	784	2.172	2005	112	217	223
Tot. Comuni	4	7	7						
<b>TOTALI</b> generali	<b>70</b>	<b>120</b>	<b>113</b>	<b>14.879</b>	<b>32.890</b>	<b>38.836</b>	<b>213</b>	<b>274</b>	<b>344</b>
Capoluoghi	26	56	54	9.452	23.358	29.002	364	410	457
Altre località	44	64	59	5.427	9.629	9.834	123	150	167
Comuni	25	45	38						
<b>SPETTACOLI PER LE SCUOLE</b>	/	13	20	/	4.247	6.817	/	327	340
<b>SPETTACOLI PER LE FAMIGLIE</b>	/	3	3	/	4.232	4.340	/	1.411	1.447
<b>CONCERTI FUORI REGIONE</b>	6	12	10	1.439	3.937	3.080	240	328	308
<b>CONCERTI ALL'ESTERO</b>	/	/	2	/	/	800	/	/	400
<b>LIRICA PER TEATRI DI TRADIZIONE</b>	2	2	6	989	1.985	4.533	495	993	648
<b>TOTALI GENERALI DISTRIBUZIONE</b>	<b>90</b>	<b>150</b>	<b>155</b>	<b>17.307</b>	<b>47.291</b>	<b>58.806</b>	<b>192</b>	<b>315</b>	<b>374</b>

(\*) Concerti in streaming

Tabella n. 2 - Andamento finanziario bancario del 2023 (rosso) e del 2022 (nero)(in migliaia)

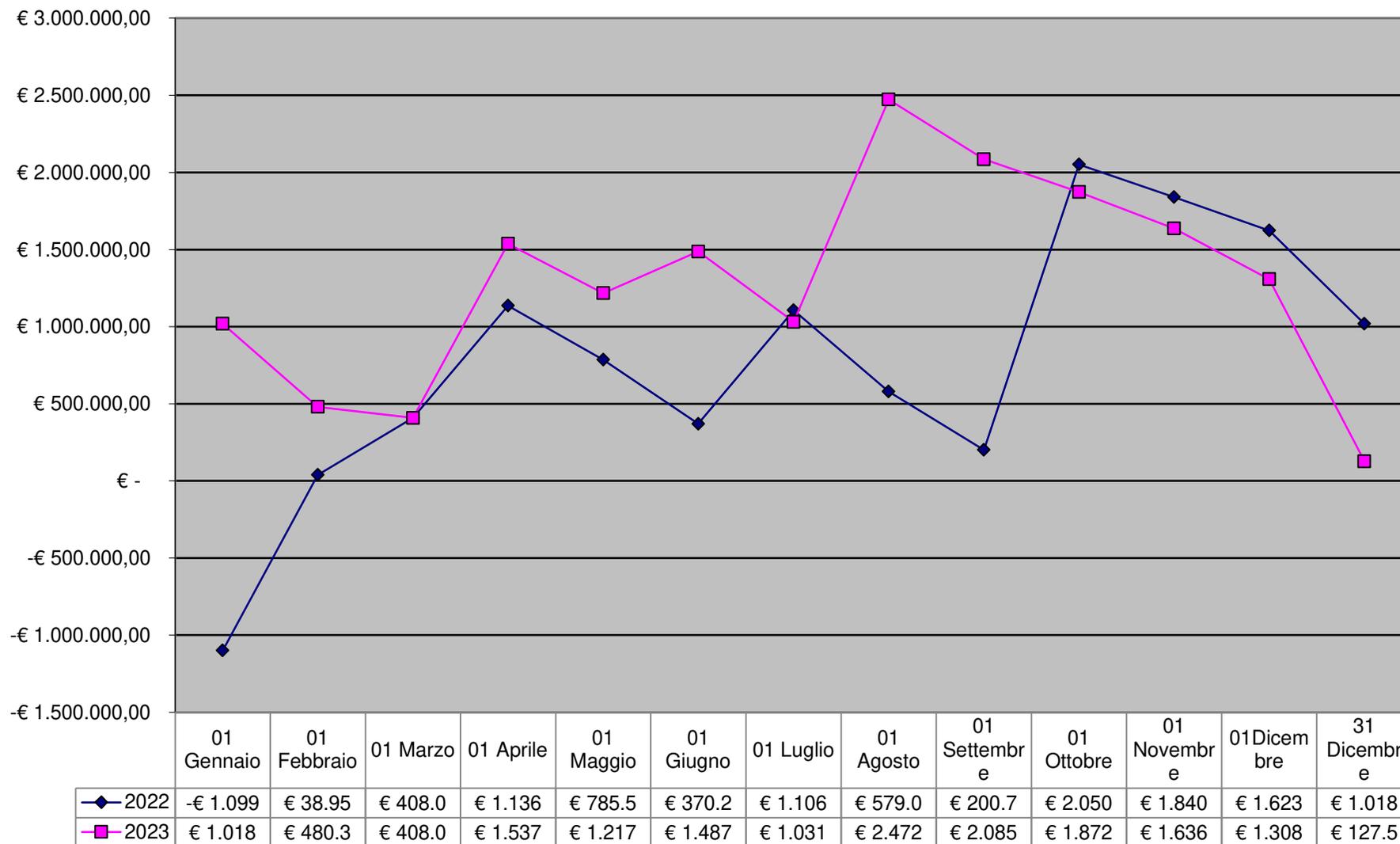


Tabella n. 3 - Risorse umane anno 2023

<b>Personale amministrativo/organizzativo</b>	<b>n. persone</b>	<b>n. contratti</b>	<b>n. giornate</b>
A tempo indeterminato	10	10	2.886
A tempo determinato	3	3	180
Occasionale ( <i>fino a 30 giorni</i> )			
Contratto di scrittura			
A progetto			
Professionale	2	2	624
<b>Totale</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>3.690</b>
<b>Personale artistico</b>	<b>n. persone</b>	<b>n. contratti</b>	<b>n. giornate</b>
A tempo indeterminato	40	40	8.912
A tempo determinato	146	437	3535
Occasionale ( <i>fino a 30 giorni</i> )	54	75	274
Contratto di scrittura			
A progetto			
Professionale	34	78	514
<b>Totale</b>	<b>274</b>	<b>630</b>	<b>13.235</b>
<b>Personale tecnico</b>	<b>n. persone</b>	<b>n. contratti</b>	<b>n. giornate</b>
A tempo indeterminato	5	5	1.353
A tempo determinato	2	6	251
Occasionale ( <i>fino a 30 giorni</i> )			
Contratto di scrittura			
A progetto			
Professionale			
<b>Totale</b>	<b>7</b>	<b>11</b>	<b>1.604</b>
<b>Altro personale</b>	<b>n. persone</b>	<b>n. contratti</b>	<b>n. giornate</b>
A tempo indeterminato	2	2	624
A tempo determinato	20	41	1.527
Occasionale ( <i>fino a 30 giorni</i> )			
A progetto			
Professionale			
<b>Totale</b>	<b>22</b>	<b>43</b>	<b>2.151</b>
<b>TOTALE COMPLESSIVO PERSONALE</b>	<b>318</b>	<b>699</b>	<b>20.680</b>
<b>DATI COMPLESSIVI</b>	<b>Importo oneri sociali</b>	<b>Costo complessivo del personale</b>	<b>N. giornate contributive complessive</b>
	<b>863.605,31 €</b>	<b>4.684.218,46</b>	<b>20.680</b>

Tabella n. 4 - *Andamento del conto economico nel quinquennio 2019 - 2023*

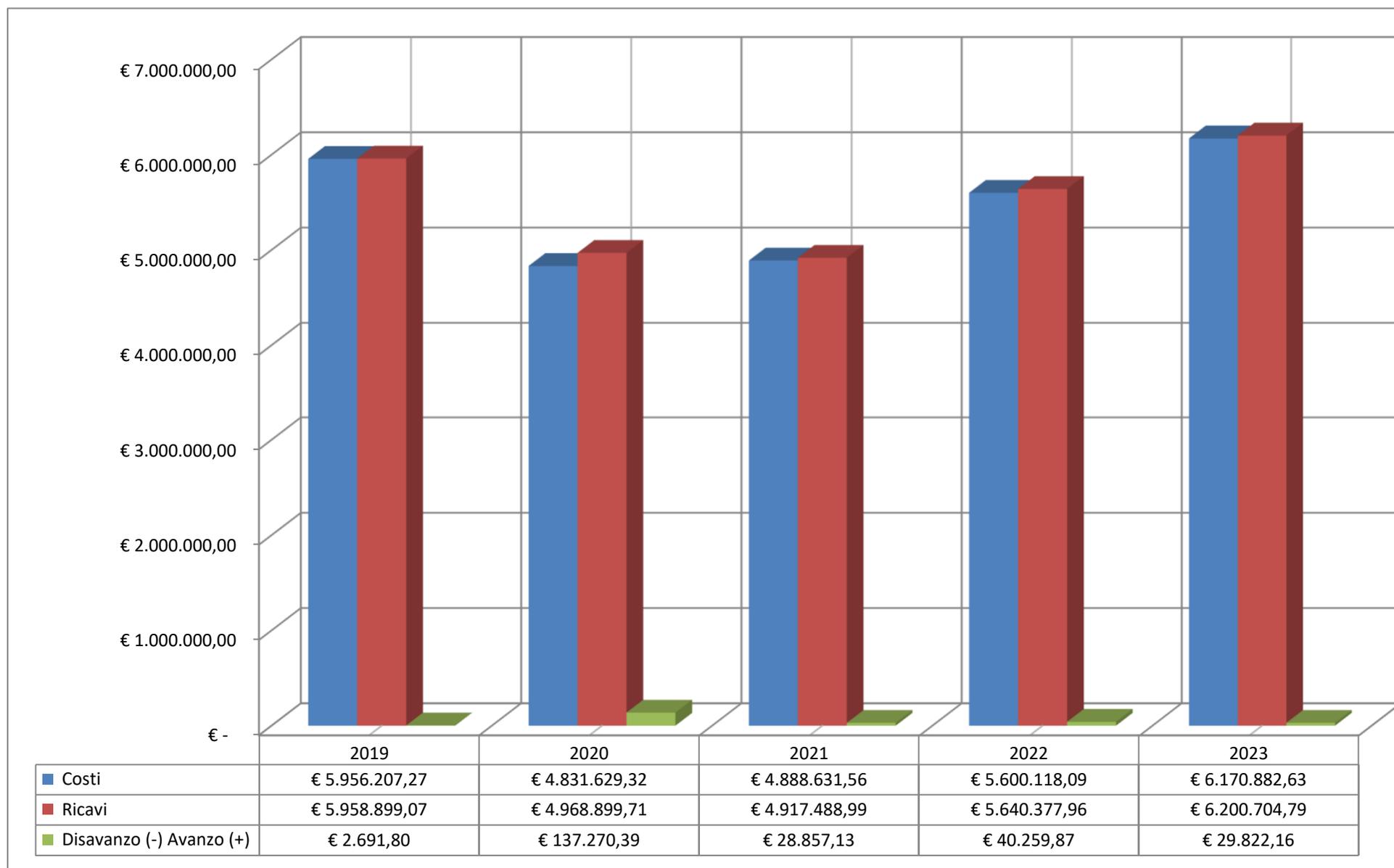
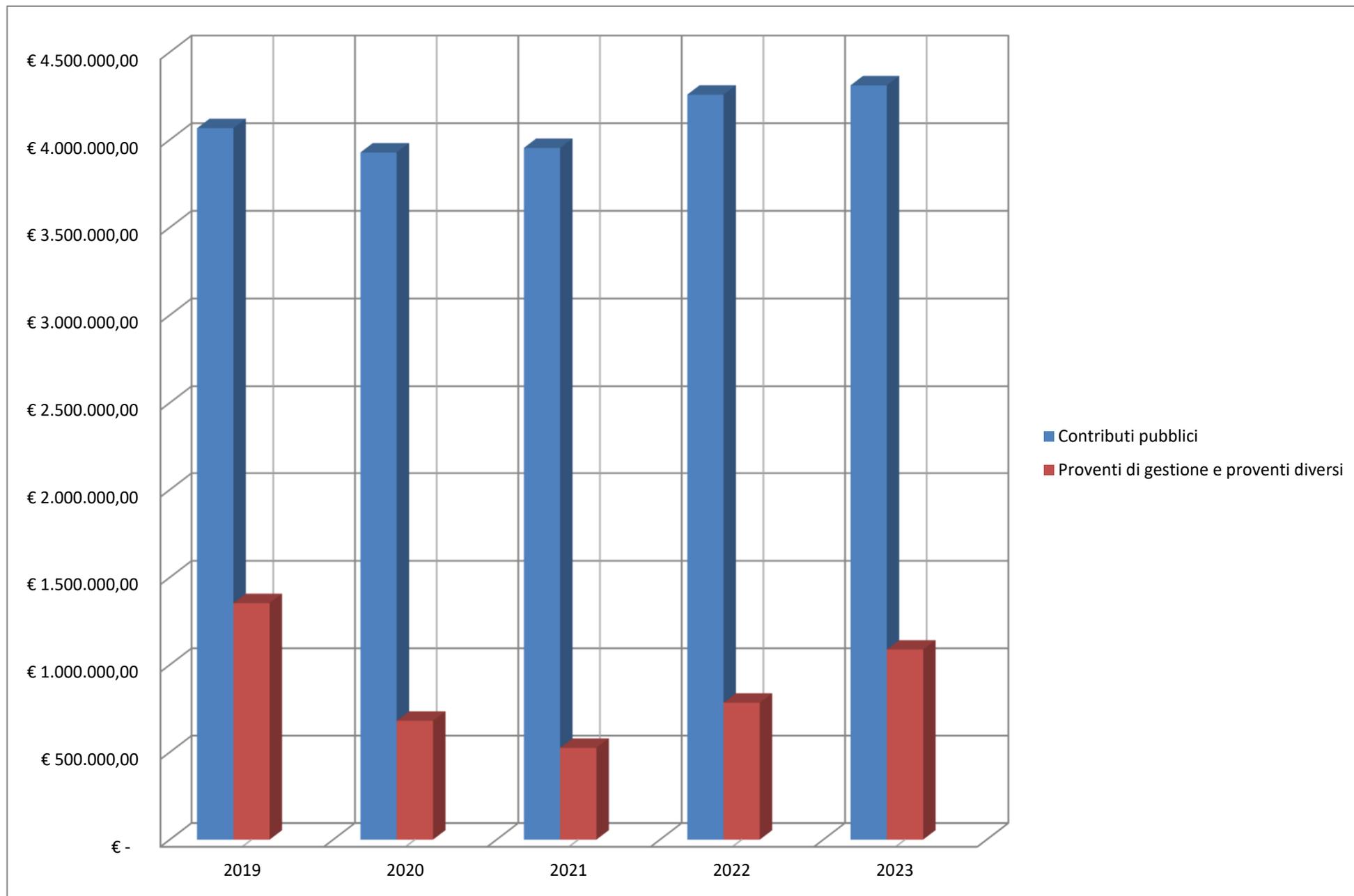


Tabella n. 5 - *Andamento dei ricavi dell'attività concertistica (escluso la gestione del teatro) nel quinquennio 2019 - 2023*



**Tabella n. 6 – RICAVI: bilanci consuntivi dal 2019 al 2023 (cifre espresse in Euro, al netto dei decimali)**

RICAVI	2019	%	2020	%	2021	%	2022	%	2023	%
<b>Contributi e sovvenzioni</b>										
Stato attività ordinaria	2.115.698		2.115.698		2.226.560		2.327.524		2.426.231	
Stato estero	18.328		18.498		/		/		/	
Stato contr. straordinario	/		/		4.535		/		/	
Regione Toscana	1.800.000		1.620.000		1.597.684		1.597.684		1.597.684	
Regione Toscana arch. digit.	40.000		48.500		/		/		/	
Comune di Firenze	52.000		100.000		30.000		232.250		81.500	
Altri/Città Metropolitana FI	40.000				95.000		100.000		205.000	
Subtotale	4.066.026	68,2	3.902.696	78,6	3.953.780	80,4	4.257.459	75,4	4.310.415	69,5
<b>Proventi di gestione</b>										
Incassi biglietteria	354.873		185.331		65.421		227.856		363.305	
Attività istituzionale	723.780		257.052		275.949		369.099		468.142	
Attività all'estero	65.000		/		/		/		30.000	
Sviluppo	200.945		219.659		164.459		166.933		191.248	
Gestione Teatro Verdi	470.198		138.422		269.407		496.744		635.498	
Subtotale	1.814.796	30,5	800.464	16,1	775.137	15,76	1.260.632	22,4	1.688.193	27,2
<b>Proventi diversi</b>	78.077	1,3	43.054	0,9	28.055	0,58	77.147	1,4	99.758	1,6
<b>Componenti straordinarie</b>	/		222.686	4,4	160.518	3,26	45.081	0,8	102.339	1,7
<b>TOTALE RICAVI</b>	<b>5.958.899</b>	<b>100</b>	<b>4.968.900</b>	<b>100</b>	<b>4.917.489</b>	<b>100</b>	<b>5.640.378</b>	<b>100</b>	<b>6.200.705</b>	
<b>DISAVANZO</b>	/		/		/		/		/	
<b>TOTALE A PAREGGIO</b>	/		/		/		/		/	

**Tabella n. 7 – COSTI: Riparto e incidenza percentuale delle spese del personale 2023 (in Euro, al netto dei decimali)**

COSTI	€	%
Organico orchestrale base	2.943.003	61,09
Produzione artistica e direzione artistica	535.273	13,01
Personale tecnico ORT e facchinaggi	79.670	1,32
Personale amministrativo e consulenti	825.101	16,34
Personale tecnico e ospitalità del Teatro Verdi	418.734	8,25
<b>TOTALI</b>	<b>4.801.428</b>	<b>100</b>

**Tabella n. 8 – COSTI: Bilanci consuntivi dal 2019 al 2023 (cifre espresse in Euro, al netto dei decimali)**

COSTI	2019	%	2020	%	2021	%	2022	%	2023	%
Spese per il personale	4.635.654	77,8	3.794.256	78,5	4.087.516	83,6	4.515.428	80,6	4.801.782	77,8
Spese di produzione	663.757	11,1	321.808	6,6	370.499	7,6	547.307	9,8	658.172	10,7
Spese generali	230.447	3,9	178.184	3,8	157.660	3,2	193.273	3,5	223.090	3,6
Interessi passivi	61.602	1,1	35.774	0,8	49.130	1	76.421	1,4	164.544	2,7
Spese straordinarie	76.760	1,3	274.206	5,6	30.285	0,6	57.934	1	21.463	0,4
Ammortamenti	163.369	2,7	168.811	3,4	171.767	3,5	178.740	3,2	181.339	2,9
Imposte	124.618	2,1	58.590	1,3	21.775	0,5	31.016	0,6	120.493	1,9
<b>TOTALE COSTI</b>	<b>5.956.207</b>	<b>100</b>	<b>4.831.629</b>	<b>100</b>	<b>4.888.632</b>	<b>100</b>	<b>5.600.119</b>	<b>100</b>	<b>6.170.883</b>	<b>100</b>
<b>AVANZO</b>	<b>2.692</b>		<b>137.270</b>		<b>28.857</b>		<b>40.260</b>		<b>29.822</b>	
<b>TOTALE A PAREGGIO</b>	<b>5.958.899</b>		<b>4.968.899</b>		<b>4.917.489</b>		<b>5.640.378</b>		<b>6.200.705</b>	

## SITUAZIONE PATRIMONIALE

## ATTIVITA'

**IMMOBILIZZAZIONI**Immobilizzazioni materiali

- Immobile: Via Verdi 5, sede legale e operativa	892.000,00	
- Immobile: Via Pandolfini 14, Firenze	600.000,00	
- Immobile: Teatro Verdi	10.258.221,64	11.750.221,64

Immobilizzazioni materiali ORT

- Attrezzature tecniche	210.257,92	
- Strumenti musicali	191.701,33	
- Impianti	91.836,09	
- Mobili d'ufficio e arredi	58.610,69	
- Computer	35.305,50	
- Macchine d'ufficio	15.063,29	
- Telefoni cellulari	3.601,14	

Immobilizzazioni materiali Teatro Verdi

- Arredi del teatro	807.316,42	
- Attrezzature tecniche	635.695,66	
- Impianti	516.424,09	
- Piattaforma mobile	344.536,10	
- Impianti termotecnici ed elettrici	40.158,56	2.950.506,79
		14.700.728,43

Immobilizzazioni immateriali

- Software ORT	23.661,55	
- Oneri pluriennali per ristrutturazione Teatro Verdi	17.586,98	41.248,53

Immobilizzazioni finanziarie - Partecipazioni

- Fondazione Rete Toscana Classica		20.000,00
------------------------------------	--	-----------

**LIQUIDITA'**Disponibilità finanziarie

- Cassa contanti e postali	2.546,42	
- Monte dei Paschi di Siena	112.473,16	
- Intesa San Paolo CRF	14.713,70	
- Banca Credito Cooperativo di Cambiano	384,87	130.118,15

**DISPONIBILITA'**

- Depositi cauzionali		524,66
-----------------------	--	--------

**CREDITI A BREVE**Crediti per contributi

- MIC: contributo ordinario 2023	564.215,80	
- Fondazione CR Firenze - Artbonus	128.300,00	
- Comune di Firenze Autunno Fiorentino	50.000,00	
- Comune di Firenze	31.500,00	
- Città Metropolitana di Firenze	100.000,00	874.015,80

Crediti vari

Crediti diversi	83.626,21	
Crediti per Incassi e abbonamenti concerti, prevendite	140.325,73	
Clienti	408.831,61	
Risconti attivi	9.405,93	642.189,48

**CREDITI A MEDIO TERMINE**

TFR versato presso il Fondo INPS		1.203.302,35
----------------------------------	--	--------------

**TOTALE ATTIVITA'**

17.612.127,40

## SITUAZIONE PATRIMONIALE

## PASSIVITA'

## DEBITI A BREVE TERMINE

Erario ed Enti previdenziali

- I.N.P.S.	141.445,33	
- P.R.E.V.I.N.D.A.I.	5.904,97	
- IRPEF dipendenti e autonomi	140.118,03	
- IRPEF rateizzata anni 2015-2016	32.697,56	
- INAIL	2.703,76	
- IRAP	17.940,00	
- I.V.A.	10.129,35	
- Imposta sostitutiva	649,49	
- Fondi assicurativi per tfr	3.047,39	354.635,88

Debiti vari

- Personale per stipendi	313.447,72	
- Rinnovo CCNL	198.384,65	
- Ratei passivi	485.376,65	
- Abbonamenti sede e fuori sede	73.570,18	
- Fornitori	359.854,05	
- Fatture da pervenire	59.644,88	
- Debiti diversi	18.089,72	
- Depositi cauzionali e caparra Pandolfini	32.440,00	
- Risconti passivi	15.800,00	1.556.607,85

## DEBITI A LUNGO TERMINE

- Mutuo Monte dei Paschi di Siena		2.300.000,00
-----------------------------------	--	--------------

## FONDI DI AMMORTAMENTO

Immobili

- Via Verdi 5 Firenze	120.285,81	
- Teatro Verdi	1.766.530,64	1.886.816,45

ORT

- Attrezzature tecniche	188.385,58	
- Strumenti musicali	151.073,77	
- Impianti	85.676,04	
- Mobili d'ufficio e arredi	56.268,11	
- Computer	26.760,36	
- Macchine d'ufficio	13.608,02	
- Cellulari	2.755,44	524.527,32

Teatro Verdi

- Arredi del teatro	807.316,42	
- Attrezzature tecniche	613.352,51	
- Impianti	486.214,89	
- Piattaforma	320.526,11	
- Impianti termotecnici ed elettrici	28.871,48	2.256.281,41
		2.780.808,73

## FONDI DI ACCANTONAMENTO DEL PERSONALE

- T.F.R. in Fondazione	292.777,15	
- T.F.R. presso il Fondo INPS	1.203.302,35	1.496.079,50

## FONDI DI ACCANTONAMENTO SPESE FUTURE

- Fondo svalutazione crediti	2.045,66	
- Fondo accantonamento immobile Pandolfini	200.000,00	202.045,66

<b>TOTALE PASSIVITA'</b>		<b>10.576.994,07</b>
--------------------------	--	----------------------

## NETTO

## FONDO DI DOTAZIONE

- Regione Toscana	5.190.528,45	
- Comune di Firenze	77.468,53	
- Provincia di Firenze	5.164,57	
- Fondo rivalutazione ex D.L. 185/2008	1.732.149,62	7.005.311,17

Avanzo d'esercizio

29.822,16

<b>TOTALE A PAREGGIO</b>	<b>€</b>	<b>17.612.127,40</b>
--------------------------	----------	----------------------

**CONTO ECONOMICO**

**RICAVI**

**CONTRIBUTI E SOVVENZIONI**

ORT

- Ministero della Cultura	2.426.231,00	
- Regione Toscana	1.597.684,49	
- Comune di Firenze	31.500,00	
- Comune di Firenze - Autunno Fiorentino	50.000,00	
- Comune di Poggibonsi	5.000,00	
- Città Metropolitana di Firenze	200.000,00	4.310.415,49

**PROVENTI DI GESTIONE**

ORT - Attività

- Incassi da biglietteria a Firenze	293.246,70	
- Incassi da biglietteria in Regione	50.476,78	
- Prevedite (Firenze e Regione)	19.582,01	
- Attività concertistica in Regione	225.244,92	
- Attività concertistica estero	30.000,00	
- Attività concertistica in Italia	155.395,60	
- Attività lirica per Teatri di Tradizione	87.500,00	861.446,01

ORT - Sviluppo

- Fondazione CRFirenze	165.000,00	
- Sponsorizzazioni	20.700,00	
- Amici dell'ORT	5.547,60	191.247,60

Teatro Verdi

- Affitto sala per spettacoli	573.285,97	
- Toscana delle Donne	17.800,00	
- Rassegna danza e balletto	21.943,00	
- Affitto locali interni e esterni per servizi	14.300,00	
- Servizi ospitalità al pubblico	8.169,35	635.498,32
		5.998.607,42

**PROVENTI DIVERSI**

ORT

- Sopravvenienze attive	4.032,88	
- Plusvalenze	1.000,00	
- Insussistenze del passivo	17.618,00	
- Proventi vari	5.676,51	
- Vigili del fuoco da MIC	5.422,53	
- Sconti, abbuoni e rimborsi e interessi attivi	912,39	34.662,31

Teatro Verdi

- Vigili del fuoco - spettacoli di terzi	64.988,00	
- Abbuoni e sconti attivi	108,07	65.096,07
		99.758,38

**COMPONENTI STRAORDINARI**

- Regione Toscana per ristrutturazione teatro	25.000,00	
- MIC contributo energia	77.338,99	102.338,99

**TOTALE GENERALE RICAVI**

€ **6.200.704,79**

=====

**CONTO ECONOMICO**

**COSTI**

**SPESE DEL PERSONALE**

*Personale artistico e collaboratori*

Organico orchestrale base

- Stipendi dipendenti a tempo indeterminato	1.301.621,23		
- Stipendi dipendenti a tempo determinato	268.401,17		
- Compensi personale a contratto professionale	62.911,00		
- Compensi musica da camera	43.333,00		
- Indennità trasferte	147.777,00		
- Indennità mensa	26.869,00		
- Apporto capitale	40.574,00		
- Oneri	515.165,34		
- T.F.R.	85.839,73		
- Rinnovo CCNL	150.360,37	2.642.851,84	

Organico orchestrale aggiunto

- Stipendi personale a tempo determinato	169.693,91		
- Compensi personale a contratto professionale	32.122,34		
- Indennità trasferte	26.470,00		
- Indennità mensa	4.189,00		
- Oneri	66.899,71		
- T.F.R.	776,28	300.151,24	

Artisti ospiti

- Direttori d'orchestra e solisti ospiti	370.363,34		
- Cori	21.500,00		
- Oneri	37.952,78		
- Ospitalità artisti	19.675,84	449.491,96	

Direzione artistica

- Direttore artistico	64.534,80		
- Concorsi e audizioni	21.246,25	85.781,05	3.478.276,09

*Personale tecnico e collaboratori*

ORT

- Stipendi dipendenti a tempo indeterminato	41.419,98		
- Indennità trasferte	5.157,00		
- Indennità mensa	1.186,00		
- Oneri	11.638,08		
- T.F.R.	2.465,39		
- Rinnovo CCNL	4.523,11		
- Facchinaggi in sede	13.281,28	79.670,84	

Teatro Verdi

- Stipendi tecnici di palcoscenico	168.214,73		
- Stipendi personale ospitalità e custodia	50.334,25		
- Stipendi personale di sala	64.434,26		
- Indennità trasferte	5.027,00		
- Indennità mensa	9.544,00		
- Oneri	95.581,87		
- T.F.R.	12.297,68		
- Rinnovo CCNL	13.000,00		
- Corsi d formazione	300,00	418.733,79	498.404,63

Personale amministrativo e collaboratori

- Stipendi dipendenti a tempo indeterminato	436.096,21		
- Stipendi dipendenti a tempo determinato	42.506,90		
- Compensi personale a contratto professionale	64.474,00		
- Indennità trasferte	10.192,00		
- Indennità mensa	14.459,00		
- Oneri	136.367,53		
- T.F.R.	27.697,25		
- Rinnovo CCNL	30.501,17		
- Corsi d formazione	640,00		
- Consulente del lavoro	31.259,28		
- Consulente amministrativo/fiscale	5.610,80		
- RSPP e Medico competente, visite mediche	8.715,00		
- Consulente tecnico	13.462,00		
- Consulenti privacy obbligatori	3.120,00	825.101,14	

TOTALE generale spese del personale € 4.801.781,86

**SPESE DI PRODUZIONE**ORT

- Tournée all'estero	28.059,67	
- Tournée in Italia (trasporti e alloggio)	37.821,71	
- Trasporti orchestra in Toscana	48.921,81	
- Trasporto strumenti e attrezzature	45.374,00	
- Affitto, allestimento sale e facchinaggi esterni	44.560,05	
- VVF concerti a Firenze	12.382,00	
- Noleggio e accordatura strumenti musicali	7.813,97	
- Manutenzione e riparazione strumenti	7.489,12	
- SIAE - Diritti d'autore ed erariali	18.758,38	
- Noleggio mat. musicale per produzioni concertistiche	8.453,80	
- Acquisto libri e materiale musicale per archivio	2.057,75	
- Noleggio materiale di scena	2.922,85	
- Acquisto materiale vario di consumo	14.046,38	
- Stampa manifesti, locandine, programmi di sala	18.768,96	
- Pubblicità	37.227,21	
- Grafica	6.743,24	
- Progetti di sviluppo del pubblico	22.654,28	
- Consulenti musicali per programmi di sala	1.726,78	
- Materiale promozionale e sito web	19.205,65	
- Riprese audio e per archivio	3.850,00	
- Amplificazione per spettacoli	8.900,00	
- Promozione attività fuori sede	2.703,01	
- Coproduzioni Musart/Estate Fiesolana	47.421,81	
- Vestiti per orchestra	7.059,00	454.921,43

Teatro Verdi

- Energia elettrica	55.503,89		
- Riscaldamento	18.095,35		
- Acqua	6.494,01		
- Pulizia Teatro	45.268,33		
- Ospitalità Toscana delle Donne	11.161,64		
- VVF per spettacoli in affitto	64.082,40		
- Divise del personale di sala	1.008,00		
- Sito web	1.637,02	203.250,64	658.172,07

**SPESE GENERALI**ORT

- Postali, marche e bolli	841,47	
- Telefoniche	10.269,35	
- Cancelleria e stampati	3.829,57	
- Man. e canone computer, software, assistenza	13.639,72	
- Spese di spedizione	2.203,00	
- Utenze e manutenzione uffici, spese condominiali	8.706,04	
- Manutenzione e materiale di consumo elettrico	3.850,00	
- Spese via Pandolfini	7.763,11	
- Assicurazioni	7.906,35	
- Spese Organi Fondazione	15.408,10	
- Rimborsi spese tecnici e amministrativi	1.253,11	
- Contributi associativi: AGIS/ICO; Conv. Bureau	4.150,00	
- Spese per diritti e depositi, notarili e vidimazioni	871,19	
- Sopravvenienze passive	2.162,16	
- Insussistenze dell'attivo	5.762,55	
- Perdite su crediti	8.528,41	
- Prevedite (Pagliano, Box office, internet)	9.456,33	
- Abbuoni passivi	237,09	106.837,55

Teatro Verdi

- Assicurazione teatro	44.775,02		
- Spese condominiali	8.830,68		
- Ass. e manutenzione impianto elettrico	22.253,71		
- Ass. e manutenzione ascensori/montacarichi	4.950,42		
- Ass. e manutenzione servizi e impianti	12.540,00		
- Manutenzione estintori e antincendio	3.976,00		
- Manutenzioni varie	5.000,78		
- Materiale di consumo elettrico	7.477,00		
- Smaltimento rifiuti straordinari	4.796,00		
- Antinfortunistica e sicurezza	914,29		
- Sopravvenienze passive	301,16		
- Minusvalenze, sconti e abbuoni	437,24	116.252,30	223.089,85

**ONERI FINANZIARI E SPESE**

- Interessi passivi per anticipazioni	10.800,00	
- Interessi passivi mutuo ipotecario	140.626,56	
- Dilazioni di pagamento erariali	9.320,87	

- Spese bancarie	3.796,55		164.543,98
<b>IMPOSTE E TASSE</b>			
- Imposte e tasse deducibili Fondazione	1.877,94		
- Imposte e tasse deducibili Teatro Verdi	27.986,22		
- Imposte e tasse indeducibili Fondazione	22.075,00		
- Imposte e tasse indeducibili Teatro Verdi	68.554,00		120.493,16
<b>SPESE STRAORDINARIE</b>			
- Pulizie straordinarie sala	7.500,00		
- Manutenzione straordinaria condominio	13.963,18		21.463,18
<b>AMMORTAMENTI</b>			
<u>Immobili</u>			
- Sede legale e operativa	13.365,09		
- Teatro Verdi	82.205,17	95.570,26	
<u>ORT</u>			
- Attrezzature tecniche	5.032,90		
- Strumenti musicali	19.421,37		
- Impianti	1.153,77		
- Cellulari	353,67		
- Mobili d'ufficio	759,64		
- Computer	2.065,83		
- Macchine d'ufficio	576,11		
- Software	2.200,12		
<u>Teatro Verdi</u>			
- Attrezzature tecniche	5.963,49		
- Impianti	3.640,93		
- Impianti termo elettrici	1.212,48		
- Piattaforma elettroidraulica	34.453,63		
- Arredi del teatro	120,00		
- Oneri pluriennali per ristrutturazione teatro	8.814,33	85.768,27	181.338,53
<b>TOTALE COSTI</b>			<b>6.170.882,63</b>
<b>Avanzo di gestione</b>			<b>29.822,16</b>
<b>TOTALE A PAREGGIO</b>			<b>€ 6.200.704,79</b>