

BILANCIO CONSUNTIVO 2024

approvato

in data 17 aprile 2025

dal Consiglio di Amministrazione



ORCHESTRA
DELLA TOSCANA

T  RO
VERDI

FONDAZIONE ORCHESTRA REGIONALE TOSCANA

con sede in Firenze, Via Verdi 5

Costituita per iniziativa della Regione Toscana, del Comune e della Provincia di Firenze l'11 luglio 1980
Riconosciuta Istituzione Concertistico Orchestrale (ICO) dal Ministro del Turismo e dello Spettacolo con D.M. del
29 aprile 1983

Consiglio di Amministrazione

Maurizio Frittelli *presidente*

Nazzareno Carusi *vice presidente*

Elisabetta Bardelli

Antonella Centra

Marilù Chiofalo

Revisore unico

Vittorio Quarta

Direttore generale

Marco Parri

Direttore artistico

Daniele Spini

Fondazione Orchestra Regionale Toscana

con sede in Firenze, Via Verdi n. 5

Fondo di dotazione € 5.273.161,55= i.v. - Codice fiscale e Partita IVA 01774620486 - Iscritta al R.E.A. di Firenze al n. 494.829 - PEC ort@pec.orchestradellatoscana.it

BILANCIO AL 31.12.2024**Stato Patrimoniale**

Importi in Euro	31.12.2024	31.12.2023
<u>ATTIVO</u>		
A) Crediti verso Soci per versamenti ancora dovuti	€ 0	€ 0
B) Immobilizzazioni:		
I - Immobilizzazioni immateriali	€ 41.268	€ 41.249
II - Immobilizzazioni materiali		
1) Terreni e fabbricati	€ 11.150.222	€ 11.150.222
meno Fondo Ammortamento	€ -1.989.550	€ -1.886.816
	€ 9.160.672	€ 9.263.406
2) Impianti e macchinari	€ 1.014.418	€ 992.955
meno Fondo Ammortamento	€ -947.646	€ -921.289
	€ 66.772	€ 71.666
3) Attrezzature industriali e commerciali	€ 1.955.504	€ 1.957.552
meno Fondo Ammortamento	€ -1.883.079	€ -1.859.520
	€ 72.425	€ 98.032
5) Immobilizzazioni in corso e acconti	€ 10.000	€ 0
Totale Immobilizzazioni materiali	€ 9.309.869	€ 9.433.104
III - Immobilizzazioni finanziarie	€ 20.525	€ 20.525
Totale immobilizzazioni	€ 9.371.662	€ 9.494.878
C) Attivo Circolante:		
I - Rimanenze di prodotti finiti e merci	€ 0	€ 600.000
II - Crediti		
1) verso Clienti		
esigibili entro 12 mesi	€ 367.713	€ 420.065
Fondo svalutazione crediti	€ -3.801	€ -2.046
	€ 363.912	€ 418.019
4 bis) Crediti tributari		
Credito Verso Erario IIDD in comp.	€ 16.875	€ 0
Erario c/IVA	€ 10.280	€ 0
	€ 27.155	€ 0
4 ter) Imposte anticipate	€ 0	€ 0
5) verso Altri		
esigibili entro 12 mesi		
Diversi	€ 1.088.925	€ 1.086.735
esigibili oltre 12 mesi		
Depositi cauzionali	€ 0	€ 0
	€ 1.088.925	€ 1.086.735
Totale Crediti	€ 1.479.992	€ 1.504.754
III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazi	€ 0	€ 0

IV - Disponibilità liquide:

1) Depositi bancari e postali	€	930.247	€	127.572
2) assegni in cassa	€	246	€	264
3) Denaro e valori in cassa	€	1.158	€	931.651
			€	2.283
			€	130.119

<u>Totale Attivo circolante</u>	€	<u>2.411.643</u>	€	<u>2.234.873</u>
---------------------------------	---	------------------	---	------------------

D) Ratei e Risconti attivi

€	7.800	€	9.406
---	-------	---	-------

TOTALE DELL'ATTIVO

€	<u>11.791.105</u>	€	<u>11.739.157</u>
---	-------------------	---	-------------------

PASSIVO

A) Patrimonio netto

I - Capitale	€	5.273.162	€	5.273.162
II - Riserva da sovrapprezzo azioni	€	0	€	0
III - Riserva di rivalutazione	€	1.761.972	€	1.732.150
IV - Riserva legale	€	0	€	0
V - Riserva per azioni proprie in portafoglio	€	0	€	0
VI - Riserve statutarie	€	0	€	0
VII - Altre riserve:	€	0	€	0
Riserva straordinaria	€	0	€	0
Arrotondamento in Euro	€	1	€	3
VIII - Utili (Perdite) portati a nuovo	€	0	€	0
IX - Utile (- perdita) dell'esercizio	€	<u>49.376</u>	€	<u>29.822</u>
Totale Patrimonio Netto	€	<u>7.084.511</u>	€	<u>7.035.137</u>

B) Fondi per Rischi ed Oneri

<u>Totale Fondi Rischi ed Oneri</u>	€	<u>0</u>	€	<u>200.000</u>
-------------------------------------	---	----------	---	----------------

C) Trattamento di Fine rapporto di lavoro subordinato

€	<u>180.491</u>	€	<u>292.777</u>
---	----------------	---	----------------

D) Debiti

3) verso Soci	€	0	€	0	
4) verso Banche					
entro 12 mesi	€	596.260	€	94.128	
oltre 12 mesi	€	2.114.883	€	2.208.830	
		€	2.711.143	€	2.302.958
5) verso Altri Finanziatori	€	2.346	€	4.415	
6) Acconti	€	0	€	0	
7) verso Fornitori					
Fatture ricevute	€	331.203	€	340.115	
Fatture da ricevere	€	279.472	€	59.645	
		€	610.675	€	399.760
12) Debiti tributari					
Imposte dirette da versare	€	0	€	17.940	
Erario c/IVA	€	0	€	10.129	
Servizio Riscossione Tributi	€	129.829	€	173.465	
		€	129.829	€	201.534
13) verso istituti di previdenza sociale	€	173.179	€	153.101	
14) verso Altri					
Dipendenti	€	360.788	€	507.701	
Diversi	€	26.707	€	61.525	
		€	387.495	€	569.226
Totale Debiti	€	4.014.667	€	3.630.994	

E) Ratei e Risconti passivi

€	<u>511.436</u>	€	<u>580.249</u>
---	----------------	---	----------------

TOTALE DEL PASSIVO

€	<u>11.791.105</u>	€	<u>11.739.157</u>
---	-------------------	---	-------------------

Conto Economico**A) Valore della Produzione**

1) Ricavi delle vendite e prestazioni	€	1.529.658	€	1.520.220
5) altri ricavi e proventi	€	4.834.608	€	4.679.120
Totale valore della produzione	€	<u>6.364.266</u>	€	<u>6.199.340</u>

B) Costi della Produzione

6) per materie prime, sussidiarie e merci				
Acquisto materiali	€	14.111	€	18.665
Materie di consumo	€	13.080	€	19.410
Indumenti	€	1.335	€	8.067
Carburante/Cancelleria e stampati	€	2.930	€	3.830
		31.456		49.972
7) Per servizi				
Prestazioni esterne	€	634.767	€	583.998
Commissioni incasso	€	13.625	€	9.456
Energia Elettrica e riscaldamento	€	92.834	€	80.500
INPS su lavoro autonomo	€	38.993	€	37.953
Manutenzioni e riparazioni	€	323.752	€	70.942
Consulenze	€	153.009	€	128.829
Legali e notarili	€	13.091	€	0
Organo di controllo	€	9.982	€	10.196
Assicurazioni	€	45.487	€	52.681
Altre Utenze	€	8.216	€	13.608
Pulizie	€	43.888	€	45.268
Comunicazione pubblicità rappresentanze	€	67.662	€	67.031
Trasporti	€	66.731	€	47.577
Viaggi e trasferte	€	125.900	€	117.277
Collaborazioni a progetto e diverse	€	0	€	0
Prestazioni diverse	€	96.895	€	111.120
		1.734.832		1.376.436
8) Per godimento di beni di terzi				
Canoni di locazione	€	28.218	€	26.854
Licenze marchi e software	€	16.994	€	18.758
Canoni di noleggio	€	58.452	€	60.060
		103.664		105.672
9) Per il personale				
Salari e stipendi	€	2.931.124	€	3.095.298
Oneri sociali	€	789.983	€	825.653
TFR	€	134.247	€	129.076
Transazioni e vertenze	€	0	€	0
Altri costi del personale	€	106.724	€	62.656
		3.962.078		4.112.683
10) Ammortamenti e Svalutazioni				
a) ammort. Immobilizz.immateriali	€	22.381	€	11.034
b) ammort. immobilizz. materiali	€	167.348	€	170.304
d) svalutazione crediti	€	1.755	€	2.046
		191.484		183.384
11) Variazione di rimanenze di materie prime e Merci	€	0	€	0
12) Accantonamenti per rischi	€	0	€	0
14) Oneri diversi di gestione				
Imposte deducibili	€	27.963	€	30.336
IMU	€	68.572	€	68.554
Contributi sindacali e di categoria	€	4.502	€	4.150
Sopravvenienze passive	€	4.321	€	8.396
Perdite su crediti	€	0	€	6.483
Spese varie	€	6.938	€	40.400
Totale costi della produzione	€	<u>6.135.810</u>	€	<u>5.986.466</u>

Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	€	228.456	€	212.874
---	---	---------	---	---------

C) Proventi ed oneri finanziari

16) Altri proventi finanziari

Interessi attivi bancari e commerciali	€	0	€	0
Altri lucri finanziari	€	0	€	0
Totale proventi finanziari	€	0	€	0

17) Interessi ed altri oneri finanziari:

Interessi passivi bancari e su mutui	€	173.256	€	151.427
Altri interessi passivi su rateizzi	€	5.793	€	9.321
Oneri bancari	€	0	€	0
Altri oneri finanziari (cambi)	€	0	€	0
Totale oneri finanziari	€	179.049	€	160.748

Risultato della gestione finanziaria (16-17)	€	-179.049	€	-160.748
---	---	----------	---	----------

D) Rettifiche di valore di attività finanziarie	€	0	€	0
--	---	---	---	---

Risultato prima delle imposte	€	49.407	€	52.126
--------------------------------------	---	--------	---	--------

22) Imposte sul reddito dell'esercizio

Accantonamento IRES	€	31	€	229
Imposte anticipate	€	0	€	0
Accantonamento IRAP	€	0	€	31
			€	22.075
			€	22.304

Utile (- Perdita) dell'esercizio	€	49.376	€	29.822
---	---	---------------	---	---------------

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO CONSUNTIVO 2024

PARTE INIZIALE

La presente nota integrativa costituisce parte integrante del bilancio consuntivo 2024.

Il bilancio risulta conforme a quanto previsto dagli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile e ai principi contabili nazionali così come pubblicati dall'Organismo Italiano di Contabilità, rappresenta pertanto con chiarezza e in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione ed il positivo risultato economico dell'esercizio 2024.

Il contenuto dello stato patrimoniale e del conto economico è quello previsto dagli articoli 2424 e 2425 del Codice Civile, il rendiconto finanziario è stato redatto ai sensi dell'art. 2425 – ter.

La nota integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 del Codice Civile, contiene inoltre tutte le informazioni utili a fornire una corretta interpretazione del bilancio.

Per maggiore informazione si è ritenuto utile integrare i suddetti documenti con dei grafici redatti dagli uffici volti a rappresentare l'intensa attività svolta nel corso dell'esercizio, i flussi di cassa e le tabelle più analitiche di profitti e perdite rappresentano per macro capitoli il rapporto con gli esercizi precedenti.

CRITERI DI FORMAZIONE

Redazione del bilancio

Le informazioni contenute nel presente documento sono presentate secondo l'ordine in cui le relative voci sono indicate nello stato patrimoniale e nel conto economico.

In riferimento a quanto indicato nella parte introduttiva della presente nota integrativa, si attesta che, ai sensi dell'art. 2423, comma 3 del Codice Civile, qualora le informazioni richieste da specifiche disposizioni di legge non siano sufficienti a fornire una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale aziendale, verranno fornite le informazioni complementari ritenute necessarie allo scopo.

Il bilancio d'esercizio è stato redatto in unità di euro.

Principi di redazione

La valutazione delle voci di bilancio è avvenuta nel rispetto della prudenza, della rilevanza e nella prospettiva di continuazione dell'attività. In particolare, tenendo conto delle informazioni disponibili, si sottolinea quanto segue:

- non sussistono squilibri di carattere patrimoniale né economico – finanziario,
- ricorrono le condizioni affinché la Fondazione continui a costituire un complesso economico funzionante destinato alla produzione di reddito e occupazione in ordine alla missione statutaria, per un prevedibile arco temporale futuro.

Nella valutazione prospettica circa il presupposto della continuità aziendale non sono emerse incertezze. Ai sensi dell'art. 2423 – bis c. 1 punto 1 bis del Codice Civile, la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto della sostanza dell'operazione e/o del contratto. Nella redazione del bilancio di esercizio gli oneri e i proventi sono stati iscritti secondo il principio di competenza indipendentemente dal momento della loro manifestazione numeraria dando vita a risconti e ratei. Si è peraltro tenuto conto delle spese e dei proventi di competenza dell'esercizio anche se conosciuti dopo la chiusura di questo, trovando contropartita in fatture da ricevere e fatture da emettere.

La valutazione degli elementi componenti le singole voci delle attività o passività è avvenuta separatamente per evitare che eventuali plusvalori possano compensare eventuali minus di altri.

Struttura e contenuto del prospetto di bilancio

Lo stato patrimoniale, il conto economico, il rendiconto finanziario e le informazioni di natura contabile contenute nella presente nota integrativa sono conformi alle scritture contabili, da cui sono stati direttamente desunti.

Nell'esposizione dello stato patrimoniale e del conto economico non sono stati fatti raggruppamenti delle voci preceduti da numeri arabi come facoltativamente previsto dall'art. 2423 tre del Codice Civile.

Ai sensi dell'art. 2424 si conferma che non esistono elementi dell'attivo o del passivo che ricadano sotto più voci del prospetto di bilancio.

Casi eccezionali ex art. 2423, quinto comma, del Codice Civile

Si conferma che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso alle deroghe previste in oggetto.

Cambiamenti di principi contabili

Si conferma che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano comportato l'adozione alle deroghe previste all'art. 2423-bis comma 2 del Codice Civile.

Problematiche di comparabilità e adattamento

Ai sensi dell'art. 2423 ter del Codice Civile, si precisa che tutte le voci di bilancio sono risultate comparabili con l'esercizio precedente, non è stata pertanto adattata nessuna voce dell'esercizio 2023.

Criteri di valutazione applicati

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del Codice Civile e alle indicazioni contenute nei principi contabili. Gli stessi non sono stati variati rispetto all'esercizio precedente.

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 1 del Codice Civile si illustrano i più significativi criteri di valutazione adottati nel rispetto delle disposizioni contenute all'art. 2426, con particolare riferimento a quelle voci per le quali il legislatore ammette criteri diversi di valutazione e di rettifica o per i quali non sono previsti specifici criteri.

La Fondazione alla data di chiusura dell'esercizio non detiene debiti o crediti in valuta estera.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte nell'attivo di stato patrimoniale al costo di acquisto e vengono ammortizzati in quote costanti. Il valore è indicato al netto dell'ammortamento ed è relativo esclusivamente al programma software definito "gestionale" che la Fondazione ha fatto realizzare su misura per migliorare l'efficienza della gestione generale coinvolgendo le aree: generale, artistica, comunicazione e tecnica nella realizzazione della programmazione del lavoro sia interno che esterno. L'importo è in aumento seppure di pochissimo perché è uno strumento di lavoro ancora in Progress con l'apporto di modifiche e integrazioni che si svilupperanno ancora nel 2025.

Immobilizzazioni materiali

I cespiti appartenenti alla categoria delle immobilizzazioni materiali sono iscritti in bilancio al costo di acquisto.

I criteri di ammortamento delle immobilizzazioni materiali non sono variati rispetto a quelli applicati nell'esercizio precedente.

Non sono state fatte rivalutazioni né svalutazioni dei beni materiali. Peraltro si precisa che, fatto salvo i due immobili di proprietà della Fondazione: Teatro Verdi di via Ghibellina e Uffici di via Verdi 5 a Firenze, per i quali si è come di consueto provveduto con la quota di ammortamento ridotta all'1,5% anziché al 3%, le altre immobilizzazioni materiali sono state ammortizzate per la quota percentuale intera prevista dalla normativa. Si precisa che le immobilizzazioni materiali, al netto dei due immobili sopra specificati, risultano ammortizzate con destinazione ai relativi fondi, nella misura del 95% del totale iscritto in attivo. L'ammortamento fino ad oggi effettuato sui due immobili è viceversa pari al 18%. I continui interventi di manutenzione che rivitalizzano il teatro, iscritti sono direttamente nel conto economico come anche previsto dal bilancio di previsione dell'esercizio.

Si precisa infine che a fine esercizio non risultano beni di proprietà presso terzi né beni di terzi presso la Fondazione.

Crediti iscritti nell'attivo circolante

I crediti iscritti nell'attivo, ridotti rispetto allo scorso anno del 14%, sono stati rilevati in base al valore di realizzo, rappresentano la situazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale al 31 dicembre.

Si segnala peraltro che alla data di stesura della presente nota integrativa circa il 90% dei crediti iscritti in bilancio alla voce Clienti, è stato regolarmente incassato.

Nei crediti esigibili verso Altri sono iscritti sia il contributo a saldo del MIC per il 2024 che verrà liquidato presumibilmente entro maggio prossimo sia il contributo del Comune di Firenze ordinario 2024 insieme a

quello per l'Autunno fiorentino, i primi di quest'ultimo incassato ad inizio aprile.

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Partecipazioni

Si fa riferimento alla Fondazione Rete Toscana classica di cui la Fondazione è socio fondatore. Non sussistono rilievi particolari rispetto all'attività svolta dalla partecipata che corrisponde alla missione, né sotto il profilo economico finanziario.

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono valutate con i seguenti criteri:

- denaro al valore nominale,
- depositi bancari (disponibilità al lordo dell'anticipazione iscritta nel passivo) e assegni in cassa al valore di realizzo che coincide con il valore nominale.

Ratei e Risconti attivi

I ratei e i risconti sono stati calcolati sulla base del principio della competenza mediate la ripartizione dei ricavi e/o dei costi comuni a più esercizi.

PATRIMONIO NETTO

Le voci sono esposte al loro valore contabile secondo le indicazioni contenute nel principio contabile OIC 28. Il Netto è costituito dai fondi messi a disposizione per la costituzione della Fondazione dalla Regione Toscana, dal Comune di Firenze e dalla Provincia di Firenze. Inoltre la Fondazione nel corso degli anni ha costituito un fondo di riserva attraverso una rivalutazione di legge, alla quale si sono poi aggiunti gli avanzi degli esercizi degli ultimi otto anni. Il netto patrimoniale è stato investito per l'acquisto degli immobili di proprietà il cui valore nell'attivo è di molto superiore al fondo testimoniando la necessità del mutuo di 2,3 milioni iscritto nel passivo a copertura della differenza di valore.

Fondi per rischi e oneri

Il fondo per rischi e oneri è stato azzerato a seguito della vendita dell'immobile di via Pandolfini 14 ricevuto in donazione dagli eredi Pagliano, immobile per il quale, essendoci a suo tempo una causa giudiziaria in corso, si era ritenuto opportuno costituire un fondo rischi. Estinta la causa per rinuncia della parte avversa, la Fondazione è entrata in pieno possesso dell'immobile che ha destinato alla vendita risolta a febbraio 2024 con pieno profitto e recupero del fondo rischi al conto economico.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il TFR è stato calcolato conformemente a quanto previsto dall'art. 2120 del Codice Civile, tenuto conto delle disposizioni legislative e delle specificità dei contratti di lavoro in essere, comprende le quote maturate con la rivalutazione istat di legge e, in diminuzione le quote liquidate al personale che ha cessato il lavoro nel corso dell'anno. L'importo iscritto rappresenta la quota certa di debito nei confronti dei lavoratori, l'86,5% di tale valore è versato nell'apposito fondo presso INPS, solo la restante parte pari a circa 180 mila euro risulta nelle casse della Fondazione ante 2007 ed è destinata a decrescere ulteriormente nel corso del 2025 a seguito delle prossime cessazioni per quiescenza.

Debiti

I debiti sono stati rilevati in bilancio secondo il valore nominale verificata l'irrelevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini di fornire una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica.

Ratei e risconti passivi

I ratei e i risconti passivi sono stati calcolati sulla base del principio della competenza producendo pro rata, sono in particolare composti da valori verso il personale (14°, premio di riscatto) maturati che andranno in liquidazione nel corso del 2025.

CONTO ECONOMICO

Il conto economico evidenzia il risultato di esercizio, per l'ottavo anno consecutivo in positivo con un avanzo di 49.376 euro.

Fornisce la rappresentazione delle operazioni realizzate dalla gestione, mediante la sintesi dei componenti positivi e dei componenti negativi di reddito, iscritti in bilancio secondo quanto previsto dall'art. 2425 bis del Codice Civile, sono divisi per le varie gestioni: caratteristica ovvero la concertistica dell'Orchestra della Toscana, accessoria ovvero il Teatro Verdi e la finanziaria.

L'attività caratteristica identifica i componenti di reddito generati da operazioni che si manifestano in via continuativa nel settore rilevante per lo svolgimento della missione aziendale il cui core è rappresentato dall'orchestra rappresentato nella tabella 1 fra gli allegati che riepiloga gli spettacoli eseguiti e i luoghi ospiti oltre agli spettatori presenti nel rapporto con il biennio precedente. Si tratta della parte peculiare e distintiva dell'attività economica svolta dalla Fondazione e per la quale la stessa è finalizzata, rappresenta poco meno del 90% del conto economico totale.

L'attività cosiddetta accessoria rappresenta circa il 11% del totale del conto economico ed è rappresentata dai proventi e dagli oneri derivanti dalla gestione del teatro Verdi.

L'attività finanziaria è dovuta quasi esclusivamente fra i costi dagli oneri derivanti dal ricorso al credito bancario: il mutuo ventennale ipotecario sul teatro, le anticipazioni necessarie a sostenere i flussi di cassa causati principalmente dallo sfasamento temporale delle uscite e le liquidazioni degli enti sostenitori, in particolare il MIC.

Valore della produzione

I proventi sono iscritti in bilancio per competenza, così come i contributi pubblici e privati in conto esercizio che sono iscritti alla voce A5, in quanto integrativi dei ricavi della gestione caratteristica alla quale sono assegnati dai Soci e dal Ministero, non beneficiando il teatro di alcun sostegno pubblico.

Nell'apposita tabella in calce alla nota integrativa vi è il riepilogo analitico/sintetico dei proventi di gestione e dei contributi con l'evidenziazione della loro provenienza e confronto con gli esercizi precedenti.

Costi della produzione

I costi ed oneri sono imputati per competenza e secondo natura, nel rispetto del principio di correlazione con i ricavi, ed iscritti nelle rispettive voci secondo quanto previsto dal principio contabile OIC 12. Per quanto riguarda gli acquisti di beni, i relativi costi sono iscritti quando si è verificato sostanziale e non formale titolo di proprietà assumendo quale parametro di riferimento, per il passaggio sostanziale, il trasferimento dei rischi e dei benefici. Nel caso di acquisto di servizi, i relativi costi sono iscritti quando il servizio è stato ricevuto, ovvero quando la prestazione si è conclusa, mentre in presenza di servizi continuativi i relativi costi sono iscritti per la quota maturata.

Proventi e oneri finanziari

I proventi e gli oneri finanziari sono iscritti per competenza in relazione alla quota maturata nell'esercizio.

Composizione dei proventi da partecipazione

Non sussistono proventi da partecipazione di cui all'art.2425, n. 15 del Codice Civile.

Importo e natura dei singoli elementi di ricavo/costo di entità o incidenza eccezionali

Nel corso dell'esercizio 2024 non sono stati rilevati né ricavi né costi o altri componenti positivi e negativi derivanti da eventi di entità o incidenza eccezionali.

Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate

La Fondazione ha provveduto allo stanziamento delle imposte dell'esercizio sulla base dell'applicazione delle norme tributarie vigenti. Le imposte correnti si riferiscono alle imposte di competenza dell'esercizio così come risultanti dalle dichiarazioni fiscali. Si precisa che il debito nei confronti dell'Agenzia delle entrate relativo ad Irpef del 2015 e del 2016 differito e rateizzato, è stato completamente estinto nel corso dell'esercizio.

Conto economico riclassificato	31.12.2024	31.12.2023	Variazione
1) Ricavi delle vendite e prestazioni	€ 1.529.658	€ 1.520.220	€ 9.438
5) altri ricavi e proventi (se gestione principale)	€ 4.834.608	€ 4.679.120	€ 155.488
Totale valore della produzione	€ 6.364.266	€ 6.199.340	€ 164.926
6) Costo per materie prime	€ 31.456	€ 49.972	€ -18.516
11) Variazione Rimanenze	€ -	€ -	€ 0
Costo del Venduto	€ 31.456	€ 49.972	€ -18.516
Margine lordo	€ 6.332.810	€ 6.149.368	€ 183.442
7) Costo per servizi	€ 1.734.832	€ 1.376.436	€ 358.396
8) Godimento Beni di Terzi	€ 103.664	€ 105.672	€ -2.008
14) Oneri diversi di gestione (se gestione principale)	€ 112.296	€ 158.319	€ -46.023
Valore aggiunto	€ 4.382.018	€ 4.508.941	€ -126.923
9) Costo del personale	€ 3.962.078	€ 4.112.683	€ -150.605
Margine operativo lordo (MOL - EBITDA)	€ 419.940	€ 396.258	€ 23.682
12/13) Accantonamenti	€ -	€ -	€ 0
10) Ammortamenti e svalutazioni	€ 191.484	€ 183.384	€ 8.100
Reddito Operativo Netto (EBIT)	€ 228.456	€ 212.874	€ 15.582
15/16) Proventi finanziari	€ -	€ -	€ 0
17) Costi Finanziari	€ 179.049	€ 160.748	€ 18.301
Componente Finanziaria	-€ 179.049	-€ 160.748	€ -18.301
Risultato prima delle imposte	€ 49.407	€ 52.126	€ -2.719
Imposte sul reddito	€ 31	€ 22.304	€ -22.273
Risultato netto	€ 49.376	€ 29.822	€ 19.554

ALTRE INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALI UTILI AI FINI DELLA GESTIONE

Dati sull'occupazione

Il personale della Fondazione è regolato con due distinti CCNL: per l'attività istituzionale il contratto delle Fondazioni Liriche, per la gestione del teatro il contratto per gli impiegati e i tecnici dei teatri. Allegata la tabella occupazionale in dettaglio dalla quale si rilevano le quantità di scritturati e di giornate lavorative svolte nel corso dell'anno suddivise per settori omogenei.

Al 31 dicembre 2024 risultavano complessivamente assunti n. 79 dipendenti di cui 54 a tempo indeterminato e 25 a tempo determinato; complessivamente 40 di genere femminile pari al 50,6% del totale.

Tempo indeterminato

Area artistica

37 professori d'orchestra di cui 2 part time

Area amministrativa

1 dirigente, 1 funzionario e 7 impiegati di cui 2 part time

Area tecnica ORT

1 impiegato a seguito orchestra

Area tecnica teatro

3 macchinisti (due stagionali) e 2 elettricisti (uno stagionale)

Area ospitalità teatro

2 impiegati di cui uno part time

Costo complessivo del personale a tempo indeterminato per l'anno 2024, 2.697.648,68 euro incluso oneri a carico della Fondazione e tfr.

Tempo determinato

Area artistica

21 professori d'orchestra (scadenza del contratto al 1 gennaio 2025 per la produzione di capodanno)

Area amministrativa

3 impiegati di cui 1 part time

Area tecnica teatro

1 elettricista stagionale

Il costo complessivo del personale con contratto a tempo determinato per l'anno 2024 è stato di 693.369,98 euro incluso gli oneri a carico della Fondazione e il tfr laddove dovuto.

Trasparenza, sicurezza, privacy, segnalazione illeciti

Sono pubblicati sul sito web, in ottemperanza alla legislazione vigente, in trasparenza, tutti i dati relativi alle gestioni dell'ultimo triennio relative al personale a tempo indeterminato e determinato, ai consulenti, la nomina dei responsabili della privacy aziendale interno ed esterni, il piano triennale per la trasparenza con le relative relazioni annuali redatte dal responsabile nominato dal consiglio di amministrazione, la procedura ad hoc per la segnalazione degli illeciti in ottemperanza al codice etico e le delibere di nomina dei rappresentanti.

Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

Di seguito sono esposte le informazioni richieste dall'art. 2427, n. 16 del Codice Civile e dalla normativa che regola la Fondazione:

Compensi per gli Amministratori	0,00
Compenso Revisore Unico	9.000,00 euro lordi

Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Si segnala che come deliberato dal Consiglio di amministrazione, il 23 gennaio scorso si è proceduto all'acquisto di un locale libero sito in via dell'Isola delle Stinche 5r a Firenze, adiacente all'attuale ingresso artisti del teatro Verdi e in esso già inglobato per conformazione costruttiva. Il suddetto locale, dopo apposita ristrutturazione andrà ad integrare il teatro con funzioni prioritarie di spazio prove per singoli e piccoli gruppi d'orchestra, nonché con la funzione di nuovo spazio di accesso per gli artisti, migliorando anche l'aspetto della sicurezza oltre a quello della funzionalità.

Segnalazione scadenze mandati di rappresentanza in seno agli Organi sociali

Il Consiglio di amministrazione e il Revisore della Fondazione termineranno il loro mandato il prossimo 13 gennaio 2026, essendosi insediato il 14 gennaio 2021, la durata del mandato è quinquennale.

Si ricorda altresì che la prorogatio del Consiglio è stabilita per legge in 45 giorni, superati i quali è obbligatoria la nomina di un Commissario straordinario.

Ai sensi dello statuto sociale le nomine dei membri del Consiglio sono di competenza della Regione Toscana per n. 3 persone e del Comune di Firenze per n. 1 persona. Il quinto membro in seno al Consiglio è una eventuale nomina riservata a delibera del Consiglio medesimo.

La nomina del Revisore unico è di competenza della Regione Toscana.

Non ci sono allo stato attuale obblighi di rappresentanza in seno agli Organi di cui sopra da parte del Ministero.

Proposta di destinazione degli utili

Alla luce di quanto sopra esposto il Consiglio di amministrazione propone di accantonare l'avanzo di esercizio di 49.376 euro al Fondo di riserva già iscritto al 31 dicembre 2024 per 1.761.972 euro.

PARTE FINALE

Si conferma che il bilancio consuntivo dell'esercizio 2024, composto da stato patrimoniale, conto economico e nota integrativa rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione, il risultato economico dell'esercizio corrisponde alle scritture contabili.

ALLEGATI

Relazione del collegio dei revisori

Relazione artistica per l'attività di cui sopra

Tabella riepilogativa dell'attività concertistica realizzata nell'anno

Grafico illustrativo dei flussi finanziari comparato con l'anno precedente

Tabella concernente le risorse umane impiegate

Grafici rappresentativi della consistenza e dello sviluppo quinquennale del conto economico e dei proventi

Tabelle di comparazione dei ricavi e dei costi dell'esercizio con gli anni precedenti suddiviso per macro voci

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI
ESERCENTE ATTIVITÀ DI CONTROLLO CONTABILE
AL BILANCIO CONSUNTIVO DELL'ESERCIZIO 2024

Signori Consiglieri,

Viene ora presentata alla attenzione del Consiglio di amministrazione la bozza di Bilancio Consuntivo dell'esercizio 2024 della Fondazione per l'approvazione come previsto dall'art. 19 del vigente Statuto.

L'attività svolta dalla Fondazione durante l'esercizio è descritta nella Relazione presentata dagli Amministratori e nel Bilancio trasmessi dal Direttore Generale e sottoposti all'approvazione dal Consiglio di amministrazione. Tali documenti sono stati predisposti ai sensi dell'articolo 19 del vigente statuto.

La Relazione analizza, esaurientemente, l'andamento dei proventi e delle spese, indicando i criteri seguiti per l'iscrizione delle attività e delle passività, commentando analiticamente le principali voci attive e passive.

* * * * *

Si procede quindi a relazionarvi, in maniera distinta l'attività di revisione contabile e di controllo sulla gestione svolta dal sottoscritto Revisore Unico.

PARTE PRIMA

Relazione sulla revisione contabile.

La responsabilità della redazione del bilancio compete all'Organo amministrativo della Fondazione.

E' del revisore unico la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.

L'esame è stato condotto secondo gli statuiti principi per la revisione contabile.

In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risultati, nel suo complesso, attendibile.

Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probatori a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori.

Si ritiene che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del giudizio professionale.

I controlli eseguiti consentono di attestare la corrispondenza delle poste del bilancio con le risultanze dei libri e delle scritture contabili tenute regolarmente.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla precedente relazione relativa al bilancio 2023 emessa dal sottoscritto revisore.

PARTE SECONDA

Relazione sul controllo sulla gestione

Nel corso dell'esercizio l'attività del Revisore è stata ispirata alle Norme di Comportamento del Collegio raccomandate dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

Durante le riunioni degli Organi e tramite il Direttore Generale sono state ottenute le necessarie informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla Fondazione.

Il Revisore ha acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di propria competenza, sull'andamento generale della Fondazione e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, anche tramite osservazioni dirette.

Il Revisore ha valutato l'adeguatezza del sistema di controllo interno e del sistema amministrativo-contabile, nonché l'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle rispettive funzioni.

Il Consiglio di amministrazione, nella Relazione, indica e illustra in maniera adeguata le principali operazioni, anche per quanto attiene alle caratteristiche delle operazioni stesse, ai loro effetti economici e finanziari.

Dal momento dell'insediamento del Revisore Unico non sono pervenute allo stesso denunce ai sensi dell'articolo 2408 Codice Civile, né esposti.

* * * * *

Il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2024, in merito al quale si riferisce, evidenzia un risultato d'esercizio positivo di euro 29.822 e si riassume nei seguenti valori:

Attività	€.	11.791.105
Totale	€	11.791.105
Passività	€.	4.706.595
Fondo di Dotazione	€.	5.273.162
Fondo di rivalutazione ex D.L. 185/2008	€.	1.761.972
Avanzo d'esercizio	€.	49.376
Totale	€	11.791.105

Risultato che così traspare anche dal Conto Economico che così si sintetizza:

Proventi e rendite	€	6.364.266
Spese e perdite	€	6.314.890
Avanzo esercizio 2023	€	49.376

* * * * *

Per le poste di bilancio sulle quali il Revisore Unico è tenuto a fornire informazioni particolari si dichiara che:

- 1) I ratei ed i risconti sono stati imputati in bilancio facendo riferimento a tecniche computistiche per la quota di competenza dell'esercizio;
- 2) I debiti di imposta IRPEF corrispondono a partite aperte al 31 Dicembre relative a ritenute alla fonte;
- 3) I Crediti per contributi pubblici sono tutti regolarmente deliberati e di competenza dell'esercizio;
- 4) Riguardo agli ammortamenti, per quanto attiene le quote a carico dell'esercizio, si concorda con la illustrazione fatta nella relazione degli Amministratori;
- 5) Il Fondo trattamento fine rapporto è stato aggiornato con le quote di anzianità maturate alla fine dell'esercizio, secondo quanto previsto dalla normativa vigente in materia.
- 6) Si ricorda che la Fondazione è finanziata da apposita previsione del piano culturale e da apposita legge regionale di spesa nonché dal Ministero Beni Culturali per il finanziamento ordinario.
- 7) La Fondazione:
 - gode del Fondo di rotazione della Regione Toscana che anticipa il Finanziamento statale,
 - beneficia della riduzione alle sole sanzioni civili per il pagamento in ritardo dei contributi agli enti previdenziali come previsto dalla disposizione agevolativi riservata agli Enti che riscuotono in ritardo i finanziamenti pubblici.
 - La gestione si basa su apposito preventivo e gli scostamenti sono dovuti alla gestione.
 - Il Consiglio di amministrazione monitorizza correntemente l'andamento della gestione ed in particolare tramite l'esame del bilancio semestrale ed il preconsuntivo.
- 8) Per quanto riguarda il confronto con il Bilancio Preventivo dell'esercizio 2024 si riporta il seguente riepilogo:

Previsione proventi	6.010.000,00 €
Consuntivo proventi	6.364.266,00 €
Differenza per maggiori proventi	354.266,00 €
Previsioni spese	6.010.000,00 €
Consuntivo spese	6.314.890,00 €
Differenza per maggiori spese	304.890,00 €
Differenza per maggiori proventi	354.266,00 €
Differenza per maggiori spese	304.890,00 €
Avanzo di competenza	49.376,00 €

9) I conti d'ordine sono limitati all'iscrizione dell'ipoteca del mutuo in essere.

Si prende atto delle motivazioni che hanno determinato il risultato d'esercizio e concordiamo con la proposta di accantonamento al Fondo di riserva straordinario.

PARTE TERZA

Note al bilancio e raccomandazioni al CdA

Il revisore rileva che il bilancio di esercizio sottoposto all'approvazione del Consiglio di amministrazione presenta un utile pari a euro 49.376; il revisore ha ritenuto opportuno, per maggior chiarezza, procedere ad una riclassificazione del bilancio sulla base della gestione operativa, al netto degli oneri e dei proventi straordinari, come da schema sotto riportato.

Conto economico riclassificato	31.12.2024	31.12.2023	Variazione
1) Ricavi delle vendite e prestazioni	€ 1.529.658	€ 1.520.220	€ 9.438
5) altri ricavi e proventi (se gestione principale)	€ 4.834.608	€ 4.679.120	€ 155.488
Totale valore della produzione	€ 6.364.266	€ 6.199.340	€ 164.926
6) Costo per materie prime	€ 31.456	€ 49.972	€ -18.516
11) Variazione Rimanenze	€ -	€ -	€ 0
Costo del Venduto	€ 31.456	€ 49.972	€ -18.516
Margine lordo	€ 6.332.810	€ 6.149.368	€ 183.442
7) Costo per servizi	€ 1.734.832	€ 1.376.436	€ 358.396
8) Godimento Beni di Terzi	€ 103.664	€ 105.672	€ -2.008
14) Oneri diversi di gestione (se gestione principale)	€ 112.296	€ 158.319	€ -46.023
Valore aggiunto	€ 4.382.018	€ 4.508.941	€ -126.923
9) Costo del personale	€ 3.962.078	€ 4.112.683	€ -150.605
Margine operativo lordo (MOL - EBITDA)	€ 419.940	€ 396.258	€ 23.682
12/13) Accantonamenti	€ -	€ -	€ 0
10) Ammortamenti e svalutazioni	€ 191.484	€ 183.384	€ 8.100
Reddito Operativo Netto (EBIT)	€ 228.456	€ 212.874	€ 15.582
15/16) Proventi finanziari	€ -	€ -	€ 0
17) Costi Finanziari	€ 179.049	€ 160.748	€ 18.301
Componente Finanziaria	-€ 179.049	-€ 160.748	€ -18.301
Risultato prima delle imposte	€ 49.407	€ 52.126	€ -2.719
Imposte sul reddito	€ 31	€ 22.304	€ -22.273
Risultato netto	€ 49.376	€ 29.822	€ 19.554

Dallo schema si evidenzia che nel corso del 2024, come ampiamente riportata nella relazione degli amministratori, sono riprese a pieno regime tutte le attività della Fondazione per cui tutti i relativi costi hanno registrato un aumento. Parallelamente anche i ricavi sono aumentati, sebbene la Regione abbia ridotto il proprio contributo, permettendo alla Fondazione di raggiungere un risultato d'esercizio positivo.

Ciò premesso la Fondazione ha fatto fronte regolarmente a tutti gli impegni verso i dipendenti e verso tutti gli altri creditori. Pertanto, il revisore prende atto che la continuità aziendale è stata garantita anche per il 2024. Il revisore rileva inoltre che la Fondazione ha avviato dal 2024, in forma sperimentale, il sistema di monitoraggio, previsto dall'art. 375 del

D. lgs 14 del 2019, e invita il Consiglio ad utilizzare in modo sistematico, con rilevazioni trimestrali, quanto previsto dal sistema degli indici elaborati dalla Commissione Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili. Per quanto riguarda l'esercizio appena chiuso si dà atto che il sistema, sebbene adottato in modo non sistematico, non ha rilevato alcun indicatore tra quelli elaborati dal CNDCEC al disotto degli standard minimi di alert. Il revisore rileva che la Fondazione, su indicazione del proprio consulente fiscale, ha accantonato imposte per l'esercizio 2024 per euro 31,00.

Il Revisore invita il Consiglio di amministrazione a mantenere una stretta vigilanza sull'andamento della gestione corrente, ed in particolare sulla dinamica dei costi del personale e delle spese generali, alla luce del non del tutto assestato quadro di trasferimenti di parte corrente da parte della Regione Toscana, sia sulle dinamiche finanziarie, cash flow, che risentono direttamente dell'andamento altalenante, anche nei tempi di erogazione, dei contributi regionali e statali.

* * * * *

Il Revisore dà atto che, ai sensi dell'art. 19 dello Statuto Sociale, il Consiglio di amministrazione ha deliberato le variazioni che hanno determinato, per sintesi, il risultato sopra evidenziato.

Per i motivi sopra esposti e, tenuto conto di quanto richiamato espressamente nella presente relazione, il Revisore può affermare che il Bilancio sottoposto alla approvazione del Consiglio Generale risponde complessivamente ai requisiti di chiarezza e precisione di cui al dettato dell'art. 2423 del Codice Civile nonché a quanto dispone lo Statuto Sociale; rappresenta un quadro fedele della situazione patrimoniale, finanziaria e del reddito della Fondazione ed esprime pertanto parere favorevole alla sua approvazione.

* * * * *

Firenze, 17 aprile 2025

IL REVISORE UNICO

Dott. Vittorio Quarta



RELAZIONE ARTISTICA 2024

Il 2024 ha visto l'ORT incrementare tanto il rapporto con il pubblico - quello normale dei concerti al teatro Verdi e altrove come quello meno abituale che l'Orchestra va a raggiungere nelle collocazioni più diverse, decentrate o addirittura insolite, nell'ambito del progetto Musica Diffusa, quanto la presenza nel mondo della cultura. Si è continuato e sono stati sempre più frequenti gli impegni sul piano nazionale e internazionale, si è proseguita e si è approfondita la ricerca della massima qualità artistica, con direttori e solisti di grande valore, molti dei quali giovani. Dopo il **concerto di Capodanno** diretto da Nicolò Jacopo Suppa, e che ha impegnato fra l'altro il soprano Alessia Panza e il tenore Giuseppe Infantino nel duetto finale del I atto di *Madama Butterfly* e in altre pagine di Giacomo Puccini, aprendo le celebrazioni del centenario della morte, fino a tutto maggio sono proseguiti i concerti al Teatro Verdi di Firenze con repliche in Toscana: il debutto eccezionale come direttore sul podio dell'ORT di Emmanuel Tjeknavorian ha visto il secondo appuntamento della stagione con Gustav Mahler, con quattro *Wunderhorn-Lieder* affidati alla voce di Valerie Eichkoff nel quadro di un programma tutto viennese, aperto e concluso da sinfonie di Mozart e Schubert; al consolidamento del repertorio, indispensabile in una fase nella quale l'orchestra ha cambiato e sta tuttora cambiando molti dei suoi componenti, corrispondono i molti classici fra Sette e Novecento presenti nei cartelloni: Mendelssohn e Beethoven nel concerto di Kolja Blacher direttore e solista, Mozart (Concerto K, 488 e Jupiter), Rossini (*Une larme*), Schubert (*Ouverture italiana in do*), Mendelssohn (*Italiana*), Schumann (*Sinfonia n. 1*), Bruckner (*ouverture in sol minore*), Brahms (*Variazioni Haydn*), Saint-Saens (*Concerto per violoncello n. 1*, con Ettore Pagano), Cajkovskij (*Quinta sinfonia*), Sibelius (*Concerto per violino*, con Kerson Leong) e Prokof'ev (*Classica*) nei concerti del Direttore principale Diego Ceretta, nel quadro di progetti distesi su più anni e orientati sulla cultura viennese classica e novecentesca e sulla tradizione tedesca; musica russa con Andrea Battistoni (Cajkovskij, con il Concerto n. 1 e la prima Suite, Borodin e Rimskij Korsakov); Brahms (completando l'integrale delle sue pagine con solisti con il Doppio concerto affidato a Dego e Brunello), Schubert (*Terza*) e Mendelssohn (*Melusine*) per Otto Tausk; Mendelssohn (*Concerto per violino* con Marc Bouchkov) e Beethoven (*Ottava*) per Umberto Clerici; Weber (*ouverture del Franco cacciatore*), Strauss (*Primo concerto per corno* con Martin Owen), Cajkovskij (*Quinta sinfonia*) e Dvorak (*Sinfonia Dal Nuovo mondo* e *Concerto per violoncello* con Ettore Pagano) per Erina Yashima; molto Novecento storico nel programma che il giovanissimo Riccardo Bisatti ha diretto nell'ambito del Maggio Musicale Fiorentino, con la *Berceuse élégiaque* di Busoni nel centenario della morte, *Blumine* di Mahler, primo a eseguire la *Berceuse* nell'ultimo concerto della sua vita, e *The unanswered question* di Ives a 150 anni dalla nascita, oltre al Concerto per violino di Cajkovskij interpretato dal premio Paganini 2023 Simon Zhu; Quinta di Beethoven e *Requiem* di Fauré - nel centenario della morte - con Donato Renzetti in trasferta ad Arezzo; molto Mozart (compreso il Concerto per flauto n. 2 suonato dalla prima parte dell'Ort Giulia Baracani) nei concerti estivi, oltre all'Ottava di Beethoven diretta da Ceretta, a un *Hommage à Mozart* di Jacques Ibert diretto da Kyrian Friedenberg, che ha accompagnato il primo corno dell'Orchestra Andrea Mancini in un Concerto di Antonio Rosetti, e un programma corposo Rossini Saint-Saens- Mendelssohn per la trasferta in Finlandia, che ha visto l'ORT ospite del festival di Turku con Diego Ceretta ed Ettore Pagano. Nella prima parte della stagione 2024-2025, grandi classici per James Conlon, con brani sinfonici dall'*Orfeo* di Gluck e la *Sinfonia 103* di Haydn. Ma l'ORT non rinuncia alla musica di oggi; le stagioni Ort hanno ospitato anche *EterniDay* di Lera Auerbach, diretto da Ceretta: mentre in una trasferta al festival di Portogruaro in settembre è stata eseguita un'altra prima assoluta, il Concerto per violino, corno, pianoforte e orchestra di Nicola Campogrande, con la direzione di Donato Renzetti e la presenza come solisti di Francesca Dego, Martin Owen e Alessandro Taverna. Musica d'oggi anche in uno degli spettacoli per le scuole, impegno costante dell'ORT, con il *Pinocchio* appositamente rielaborato da Aldo Tarabella e diretto da Jacopo Rivani. E grandi capolavori del primo e secondo Novecento nell'appuntamento abituale con il Chigiana Festival, che ha visto in luglio Marco Angius dirigere l'ORT in *Anahit* di Giacinto Scelsi, nel Concerto per violino di Ligeti e nel Concerto per orchestra di Béla Bartók.

Nel 2024 sono stati ospiti dell'ORT musicisti acclamati internazionalmente e giovani in corso di affermazione sia italiani sia stranieri, con presenze femminili frequenti. Molti gli appuntamenti del Direttore principale **Diego Ceretta**: milanese di nascita (1996) e di studi (violino, composizione e direzione d'orchestra), si è poi perfezionato come direttore all'Accademia Chigiana di Siena con Daniele Gatti, ricevendo nel 2019 il diploma di merito. Nel corso dell'anno ha guidato l'ORT in produzioni in stagione e altrove. A lui si è alternato Nicolò Jacopo Suppa, altro prodotto della scuola di Daniele Gatti all'inizio di un'ottima storia artistica; Emmanuel Tjeknavorian, passato alla direzione d'orchestra dopo una precocissima e straordinaria carriera di violinista, e nominato a meno di 29 anni direttore musicale dell'Orchestra Sinfonica di Milano; un altro grande violinista, Kolja Blacher, già spalla dei Berliner Philharmoniker, solista e direttore al tempo stesso; il ritorno di Andrea Battistoni, Direttore principale della Filarmonica di Tokyo e tra i più affermati italiani delle nuove leve; l'olandese Otto Tausk, Direttore musicale dell'Orchestra Sinfonica di Vancouver e dell'olandese orchestra Phion; Umberto Clerici, che affianca la sua storia di violoncellista con un'attività di direttore che lo ha portato alla testa dell'Orchestra del Queensland; due presenze della tedesca Erina Yashima, cresciuta alla scuola di Riccardo Muti; Donato Renzetti, che fra i tanti impegni della sua carriera annovera quello di Direttore principale dell'ORT; Riccardo Bisatti, giovanissimo ma lanciato verso un avvenire promettente; i giovani Kyrian Friedenberg, vincitore del concorso NeemeJärvi, e Danila Grassi, impegnata sia nell'opera che in campo sinfonico; un direttore di grande esperienza come Marco Angius; il tedesco Niklas Benjamin Hoffmann, vincitore del concorso Donatella Flick e recentemente del Lovro von Matacic di Zagabria; James Conlon, che con il suo nome illustre accresce il prestigio dell'ORT che si vanta di averlo come Direttore onorario. È stato impegnato ancora una volta come concertatore e solista la spalla dell'ORT, Giacomo Bianchi. Molti giovani anche fra i solisti: il soprano Alessia Panza, il mezzosoprano Valerie Eichkoff e il tenore Giuseppe Infantino, al principio di carriere brillantissime; i violinisti il belga Marc Bouchkov, fra i nomi più in vista del momento, il tedesco Simon Zhu, vincitore dell'ultima edizione del concorso Paganini, Ilja Gringolts, russo di fama mondiale, il canadese Kerson Leong, vincitore del concorso internazionale Yehudi Menuhin; fra i violoncellisti Mario Brunello, gloria della musica italiana, ed Ettore Pagano, autentica rivelazione, (nel 2022 Primo Premio alla Kachaturian International Competition in Armenia, nel 2020 primo premio al Concorso Internazionale Johannes Brahms, nel 2020, a 16 anni, finalista al Concorso Internazionale Senior Antonio Janigro di Zagabria, e vincitore del Concorso Anna Kulla Graz, nel 2019 primo premio al Concorso per giovani musicisti della Filarmonica della Scala); pianisti come i russi Dmitrij Masleev, già vincitore del primo Cajkovskij, e Lera Auerbach, affermata anche come compositrice, e gli italiani Filippo Gorini, Alessandro Taverna e Michele Campanella, artisti di generazioni diverse ma tutti universalmente apprezzati; Martin Owen, primo corno nell'Orchestra della BBC di Londra, al quale si affiancano le prime parti dei fiati dell'ORT, Andrea Mancini corno, Giulia Baracani flauto e Flavio Giuliani oboe. Il coro "Guido Saracini" della Cattedrale di Siena è tornato a collaborare con l'ORT per il Requiem di Fauré diretto ad Arezzo da Donato Renzetti. Da sottolineare la proiezione dell'ORT anche in ambiti non convenzionali, come è avvenuto con la collaborazione con il circo contemporaneo Blu Cinque per una commemorazione del centenario di Puccini che ha impegnato come direttrice d'orchestra Gianna Fratta, nonché la presenza insieme con l'Orchestra del celebratissimo duo Igudesman & Joo nel concerto di carnevale, per un concerto-spettacolo dedicato a Rachmaninov. I professori dell'Orchestra della Toscana (85% a tempo indeterminato) sono stati reclutati attraverso concorsi internazionali. Le prime parti sono spesso utilizzate in ruoli solistici al fianco di prestigiosi direttori a testimoniare l'elevata qualità artistica del complesso. L'orchestra sta attraversando un periodo di grande rinnovamento: dopo l'ingresso nell'ultimo anno di molti nuovi elementi, nel 2024 si è proceduto al reclutamento di un primo clarinetto e due violini; all'incremento di qualità riconosciuto da critica e pubblico contribuiscono anche le graduatorie degli aggiunti, continuamente rinnovate in audizioni. La musica da camera ha coinvolto i musicisti dell'Ort in concerti a Firenze e in Regione.

Daniele Spini
Direttore Artistico

Orchestra della Toscana

Tabella n. 1 – Distribuzione dell'attività artistica nel triennio 2022/2024

CAPOLUOGO E PROVINCIA		CONCERTI			SPETTATORI			MEDIA SPETTATORI/CONCERTO		
		2022	2023	2024	2022	2023	2024	2022	2023	2024
FIRENZE	Città	34	39	39	16.803	21.971	22.689	494	563	582
	Provincia	26	27	27	3.477	4.383	6.736	134	162	249
	Tot. Comuni	10	10	10						
AREZZO	Città	5	1	2	1.420	240	673	284	240	337
	Provincia	3	4	1	588	932	41	196	233	41
	Tot. Comuni	4	5	2						
GROSSETO	Città	2	2	2	198	341	372	99	/	186
	Provincia	2	/	2	193	/	193	97	/	97
	Tot. Comuni	3	1	3						
LIVORNO	Città	2	2	3	602	977	1.707	301	489	569
	Provincia	6	5	6	640	727	1.028	107	145	171
	Tot. Comuni	3	2	4						
LUCCA	Città	3	1	1	476	146	654	159	146	654
	Provincia	5	4	2	709	561	243	142	140	122
	Tot. Comuni	6	4	3						
MASSA	Città	1	4	1	102	1.098	288	102	275	288
	Provincia	2	1	2	133	51	276	67	51	138
	Tot. Comuni	2	2	3						
PISA	Città	5	1	3	2.810	582	1.690	562	582	563
	Provincia	2	/	1	450	/	115	225	/	115
	Tot. Comuni	3	1	2						
PISTOIA	Città	2	1	/	243	401	/	122	401	/
	Provincia	4	3	3	455	538	707	114	179	236
	Tot. Comuni	5	3	3						
PRATO	Città	/	/	/	/	/	/	/	/	/
	Provincia	4	6	3	812	637	416	203	106	139
	Tot. Comuni	2	3	1						
SIENA	Città	2	3	2	637	3.246	955	319	1082	478
	Provincia	10	9	11	2.172	2.005	2.276	217	223	207
	Tot. Comuni	7	7	7						
TOTALI	generali	<u>120</u>	<u>113</u>	<u>111</u>	<u>32.890</u>	<u>38.836</u>	<u>41.059</u>	<u>274</u>	<u>344</u>	<u>295</u>
	Capoluoghi	56	54	53	23.358	29.002	29.028	410	457	457
	Altre località	64	59	58	9.629	9.834	12.031	150	167	151
	Comuni	45	38	38						
SPETTACOLI PER LE SCUOLE		13	20	16	4.247	6.817	6.353	327	340	397
SPETTACOLI PER LE FAMIGLIE		3	3	3	4.232	4.340	3.660	1.411	1.447	1.220
CONCERTI FUORI REGIONE		12	10	14	3.937	3.080	6.152	328	308	439
CONCERTI ALL'ESTERO		/	2	1	/	800	963	/	400	963
LIRICA PER TEATRI DI TRADIZIONE		2	6	7	1.985	4.533	3.491	993	648	499
TOTALI GENERALI DISTRIBUZIONE		150	155	152	47.291	58.806	61.678	315	374	408

Tabella n° 2 - Andamento finanziario bancario del 2024 (rosso) e del 2023 (nero)
(in migliaia)



Tabella n. 3 - Risorse umane anno 2024 - contratti realizzati nel corso dell'anno

RISORSE UMANE ANNO 2024 consuntivo 2024

Personale amministrativo/organizzativo	n. persone	n. contratti	n. giornate
A tempo indeterminato	10	10	2.782
A tempo determinato	4	4	959
Occasionale (<i>fino a 30 giorni</i>)			
Contratto di scrittura			
A progetto			
Professionale	2	2	624
Totale	16	16	4.365
Personale artistico	n. persone	n. contratti	n. giornate
A tempo indeterminato	41	41	9.939
A tempo determinato	165	410	2558
Occasionale (<i>fino a 30 giorni</i>)	47	67	267
Contratto di scrittura			
A progetto			
Professionale	29	85	478
Totale	282	603	13.242
Personale tecnico ORT e teatro	n. persone	n. contratti	n. giornate
A tempo indeterminato	6	6	1.435
A tempo determinato	2	2	349
Occasionale (<i>fino a 30 giorni</i>)			
Contratto di scrittura			
A progetto			
Professionale			
Totale	8	8	1.784
Ospitalità teatro	n. persone	n. contratti	n. giornate
A tempo indeterminato	2	2	624
A tempo determinato	20	42	1.542
Occasionale (<i>fino a 30 giorni</i>)			
A progetto			
Professionale			
Totale	22	44	2.166
TOTALE COMPLESSIVO PERSONALE	328	671	21.557

Tabella n. 4 - Andamento del conto economico nel quinquennio 2020 - 2024

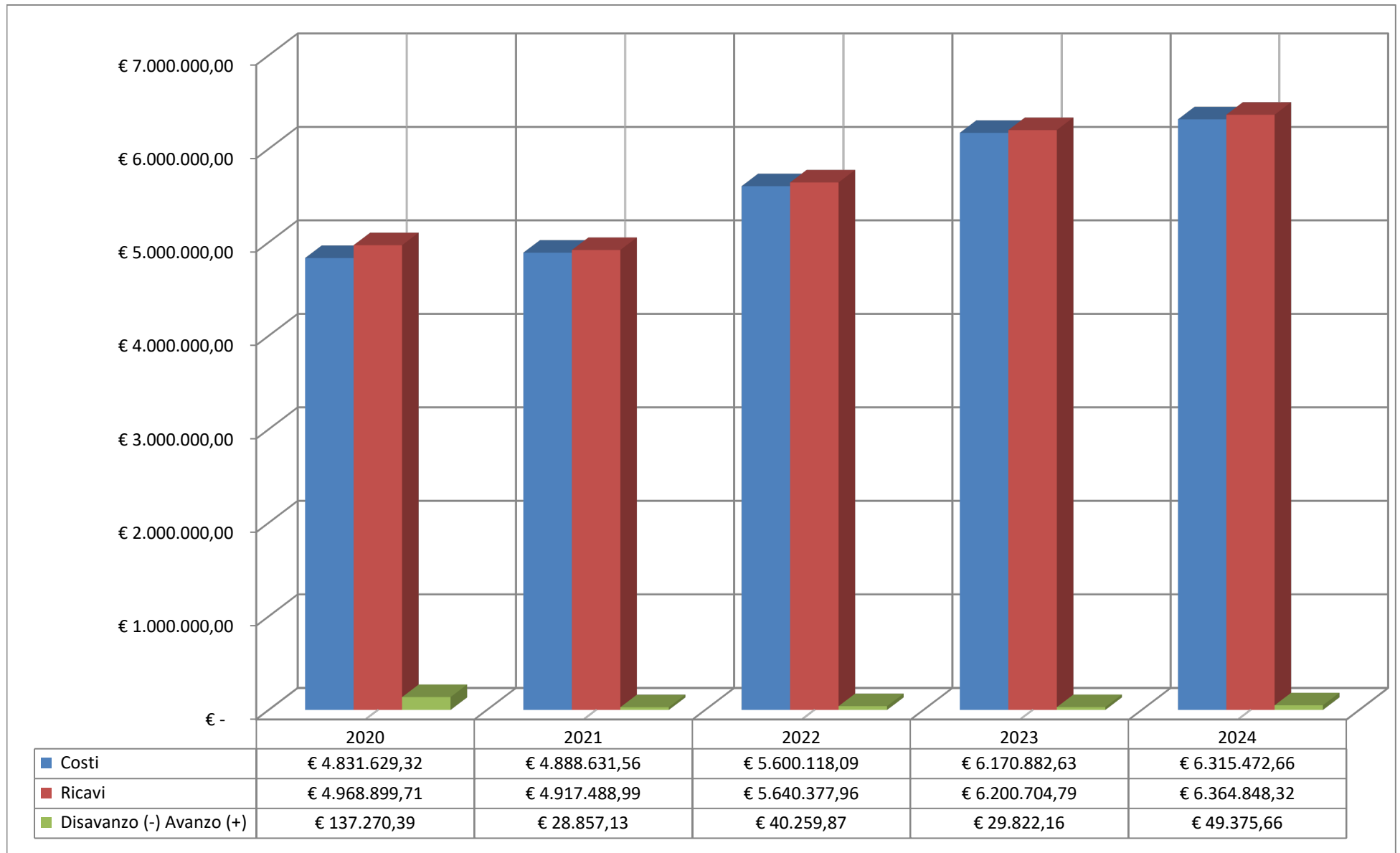


Tabella n. 5 - Andamento dei ricavi dell'attività concertistica (escluso la gestione del teatro) nel quinquennio 2020 - 2024

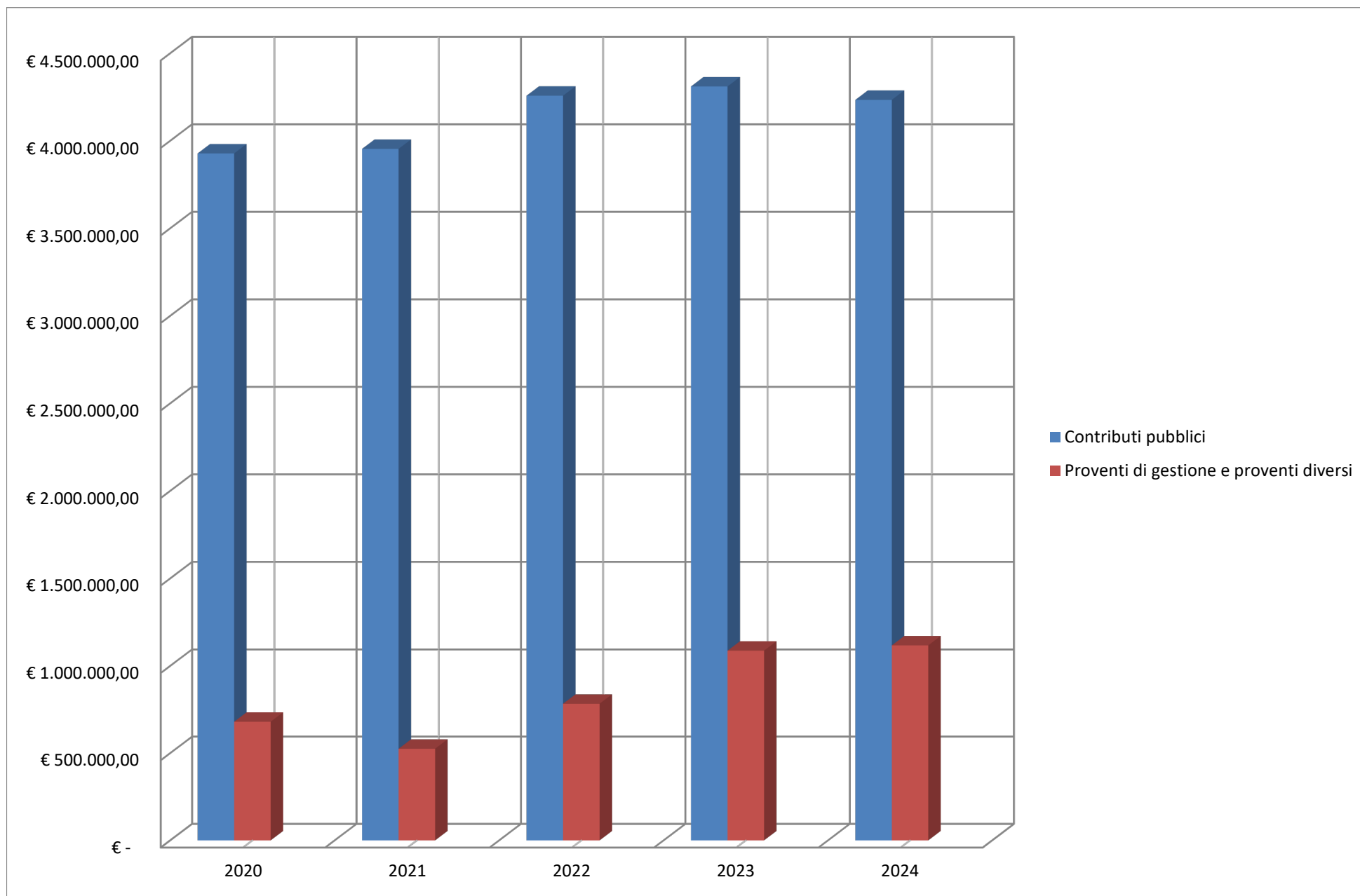


Tabella n. 6 – RICAVI: bilanci consuntivi dal 2020 al 2024 (cifre espresse in Euro, al netto dei decimali)

RICAVI	2020	%	2021	%	2022	%	2023	%	2024	%
Contributi e sovvenzioni										
Stato attività ordinaria	2.115.698		2.226.560		2.327.524		2.426.231		2.441.576	
Stato estero	18.498		/		/		/		10.600	
Stato contr. straordinario	/		4.535		/		77.339		/	
Regione Toscana	1.620.000		1.597.684		1.597.684		1.597.684		1.600.000	
Regione Toscana straord.	48.500		/		/		25.000		/	
Comune di Firenze	100.000		30.000		32.250		31.500		31.500	
Comune di Firenze periferie	/		/		200.000		50.000		50.000	
Altri/Città Metropolitana FI			95.000		100.000		205.000		100.000	
Subtotale	3.902.696	78,6	3.953.780	80,4	4.257.459	75,4	4.362.754	70,3	4.233.676	66,5
Proventi di gestione										
Incassi biglietteria	185.331		65.421		227.856		363.305		405.404	
Attività istituzionale	257.052		275.949		369.099		468.142		492.714	
Attività all'estero	/		/		/		30.000		29.175	
Sviluppo	219.659		164.459		166.933		191.248		205.005	
Gestione Teatro Verdi	138.422		269.407		496.744		635.498		659.621	
Subtotale	800.464	16,1	775.137	15,76	1.260.632	22,4	1.688.193	27,3	1.791.918	28,2
Proventi diversi	43.054	0,9	28.055	0,58	77.147	1,4	99.758	1,6	339.254	5,3
Componenti straordinarie	222.686	4,4	160.518	3,26	45.081	0,8	/	/	/	/
TOTALE RICAVI	4.968.900	100	4.917.489	100	5.640.378	100	6.200.705	100	6.364.848	100

Tabella n. 7 – COSTI: Riparto e incidenza percentuale delle spese del personale 2024 (in Euro, al netto dei decimali)

COSTI	€	%
Organico orchestrale base	2.835.824	60,80
Produzione artistica e direzione artistica	564.868	12,10
Personale tecnico ORT e facchinaggi	79.456	1,7
Personale amministrativo e consulenti	763.928	16,4
Personale tecnico e ospitalità del Teatro Verdi	419.429	9
TOTALI	4.663.505	100

Tabella n. 8 – COSTI: Bilanci consuntivi dal 2020 al 2024 (cifre espresse in Euro, al netto dei decimali)

COSTI	2020	%	2021	%	2022	%	2023	%	2024	%
Spese per il personale	3.794.256	78,5	4.087.516	83,6	4.515.428	80,6	4.801.782	77,8	4.663.505	73,8
Spese di produzione	321.808	6,6	370.499	7,6	547.307	9,8	658.172	10,7	680.338	10,8
Spese generali	178.184	3,8	157.660	3,2	193.273	3,5	223.090	3,6	507.067	8,0
Oneri finanziari	35.774	0,8	49.130	1	76.421	1,4	164.544	2,7	179.049	2,8
Spese straordinarie	274.206	5,6	30.285	0,6	57.934	1	21.463	0,4	/	0
Ammortamenti	168.811	3,4	171.767	3,5	178.740	3,2	181.339	2,9	189.729	3,0
Imposte	58.590	1,3	21.775	0,5	31.016	0,6	120.493	1,9	95.754	1,6
TOTALE COSTI	4.831.629	100	4.888.632	100	5.600.119	100	6.170.883	100	6.315.442	100
AVANZO	137.270		28.857		40.260		29.822		49.406	
TOTALE A PAREGGIO	4.968.899		4.917.489		5.640.378		6.200.705		6.364.848	